

GRANIZO

Por J. M. Pasquini Durán

Igual que el granizo, las protestas populares repiquetean incesantes, desparramadas en incontables fragmentos sociales y territorios. Entre los remolinos de espíritus soliviantados navega el Gobierno, con la fragilidad y el rumbo impreciso de un barco de papel. Ser argentino es una tarea insalubre, cuya característica principal consiste en hacer colas interminables para casi cualquier trámite ante entidades públicas y privadas. El equipo cotidiano de un porteño prevenido debería incluir una silla plegable, un par de zapatillas aptas para plantones y marchas, un paraguas plegable, algún líquido que evite la deshidratación y dos objetos metálicos que al chocar, uno en cada mano, hagan ruido de cacerola en queja. Ayer, por ejemplo, todos esos adminículos fueron necesarios para estar a tono con la jornada cívica, que fue igual y, a la vez, diferente de las anteriores.

(Sigue en contratapa.)

Goleó River y ya se corta solo

Páginas/24/25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4760
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

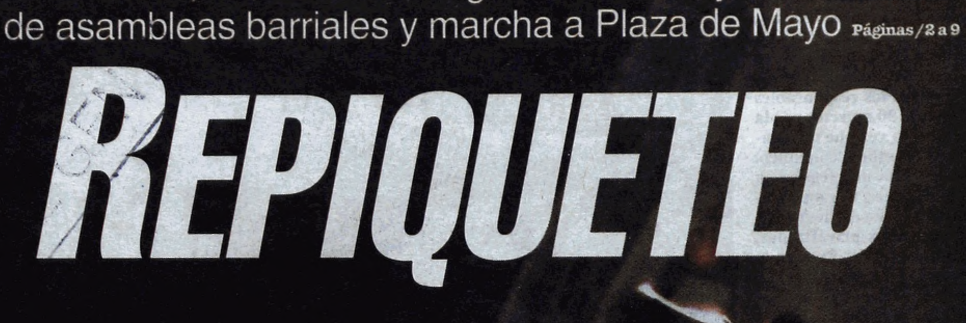


PSICOLOGIA

Escriben *Enrique Carpintero, Alicia Azubel, María Meroni, Mónica Santcovsky, Sergio Rodríguez*

Páginas/32/33

Confluyó en varios puntos del país la protesta de piqueteros y cacerolazos. La Capital vivió un día de calles e ingresos cortados, "abrazo" al Congreso incluido, y una noche de asambleas barriales y marcha a Plaza de Mayo Páginas/2 a 9



REPIQUETEO



El Indec registró en octubre un 35,4 por ciento de la población bajo la línea de pobreza. Hoy superaría el 40

El 2001 produjo 2.300.000 nuevos pobres

La Justicia prohibió la salida del país a los directivos de los bancos Río, Citibank, Boston, Sudameris, Galicia y Scotia

Un corralito para los banqueros

Página/13

Por Laura Vales

La protesta se instaló desde temprano en las calles de Buenos Aires. A dos meses del 20 de diciembre, los desocupados, los vecinos autoconvocados, estatales, jubilados y militantes por los derechos humanos reclamaron en distintos actos juicio y castigo para los responsables de las más de 30 muertes por la represión, a la vez que un cambio en el rumbo económico. Mientras el día desplegaba su menú de piquetes, con un abrazo al Congreso, escraches a bancos y a empresas privatizadas, el viceministro de Economía confirmaba las estadísticas del desastre: en el país el índice de pobreza ya alcanza al 35 por ciento de la población y el de indigencia trepó al 12 (ver aparte). A la noche, al cierre de esta nota, se desarrollaba el cacerolazo con marcha a la Plaza de Mayo.

Sandra Cartasso



Los piqueteros prometieron un escrache personal a los diputados que aprueben el Presupuesto.
"Sin reactivación económica la democracia se transforma en una parodia", fue uno de los argumentos.

Hospitales sin proteínas y colegios sin baños

Los distintos sectores de desocupados protestaron contra el Estado destruido en un abrazo al Congreso, con intervención de maestros y empleados de hospital, y en distintas concentraciones en el centro.

Las manifestaciones mostraron que después de 60 días de cacerolazos el nivel de conflicto social sigue alto, pero también que la fragmentación atraviesa incluso a los que coinciden en la necesidad de un profundo cambio político y económico. Ayer en lugar de una gran movilización central hubo una serie de actos repartidos a lo largo de la jornada. Sus organizadores en muchos casos se cuidaron de que no se mezclaran las banderas.

De las protestas que se hicieron antes del anochecer, la más fuerte fue el abrazo al Congreso en repudio al presupuesto 2002. El abrazo fue convocado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que preside Víctor De Gennaro, el Frente Nacional contra la Pobreza, los gremios docentes, estatales y de la salud, la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y los desocupados encabezados por Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete.

En el acto se difundió el listado de los diputados que ya avalaron al presupuesto en la Comisión de Hacienda, a quienes se prometió un tratamiento de escarnio público, con piquetes en la puerta de sus casas. En el listado de legisladores cuestionados que leyó Pablo Michelli, titular de ATE Capital, figuraron los radicales "Leopoldo Moreau, Horacio Pernasetti y Betriz Nofal", los justicialistas "Jorge Matzkin, Graciela Camaño, Jorge Obeid, Olijela del Valle Rivas y Jorge Escobar" y a los frepasistas "Rodolfo Rodil y Darío Alessandro", entre otros.

Hoy los estatales de ATE empezarán a hacer afichetas con sus datos para pegar en los edificios públicos en tono de denuncia y después vendrán los piquetes domiciliarios.

El criterio de los gremios y organismos que abrazaron al Parlamento es que el Presupuesto 2002 es recesivo y no da solución al crecimiento de la pobreza, la desocupación y la exclusión. "Sin una redistribución de la riqueza no habrá reactivación del aparato productivo, y sin reactivación económica la democracia se transforma en una parodia, porque no hay democracia real sin democracia económica", se dijo arriba del escenario.

Se expusieron situaciones concretas. Marta Maffei, por ejemplo, subrayó que "el 59 por ciento de nuestros alumnos son hijos de pobres" y pidió que a pesar de la crisis no se deje de anotar a los chicos en la escuela. "No es verdad que haya una lucha de los maestros y otra de los padres; hay una lucha de todos para que la Argentina recupere la dignidad y reparta con justicia lo que el país produce", señaló.

Abajo, los manifestantes relataban lo que le está tocando a cada uno. "No protesto sólo para defender mi sueldo (de 163 pesos mensuales)", dijo por los docentes Liliana Acosta, profesora de historia en Quilmes, "sino porque con la agudización de la crisis este año en mi colegio se están cerrando cursos y ni siquiera tenemos baños".

"En el hospital Posadas estamos cocinando sin carne", dijo Blanca Lazaga, cocinera. "Tenemos a los pacientes a pura verdura hervida y sin proteínas la recuperación de la gente se resiente." Daniel Dorado, enfermero, apuntó que "la falta de insumos llegó al extremo de que los tratamientos quedan condicionados a las drogas disponibles". Con los jubilados fue peor: "En enero murieron un 15 por ciento más de abuelos que en el mismo período del año pasado por problemas vinculados a la falta de atención y de prestaciones médicas", señaló Elías Moure.

En la esquina de El Molino, la tercera edad desplegó un collage de frases recortadas de los diarios. "País de pobres, enfermos y desocupados. El fin del mundo queda en la Argentina", se leía en uno. Y también "Por la crisis la gente coge cada vez menos". Al costado, una foto de María Julia era acompañada por la advertencia "cuidado, todavía está suelta".

El abrazo terminó antes de las cinco de la tarde con una desconcentración pacífica.

Los desocupados del Bloque Nacional junto al Movimiento que lidera Raúl Castells se movilizaron al centro a partir de las diez de la mañana y manifestaron frente a las oficinas de Repsol-YPF para reclamar que la empresa, en vista de las ganancias obtenidas, genere puestos de trabajo genuinos. El reclamo también incluye un punto por la reestatización de la firma. La concentración se desarrolló sin incidentes y los piqueteros se trasladaron después hasta la Plaza de Mayo para esperar allí llegada de las asambleas barriales.

Antes de la noche, los organismos de derechos humanos y los desocupados del Bloque Nacional realizaron actos de homenaje a las víctimas del 20 de diciembre y se colocaron placas en las esquinas donde cayeron las víctimas. En los actos estuvieron presentes familiares de las víctimas (ver aparte) y los primeros vecinos autoconvocados que a partir de las ocho de la noche comenzarían a confluir en la Plaza de Mayo.

Por Diego Schurman

SIN HERIDOS NI VIDRIOS ROTOS, EL GOBIERNO RESPIRO

Con la policía bajo control

Los músculos comenzaron a aflojarse a la medianoche, aunque la tensión no desapareció del todo. A las 24 Eduardo Duhalde sintió que la sangrienta foto del 20 de diciembre no iba a reproducirse. El temor era entendible: con el mismo cortapisa y el mismo ruido de cacerolas que Fernando De la Rúa, pero con el agregado de una devaluación y el incremento de precios, el Presidente imaginaba una respuesta de la gente más cerca de la beligerancia que de los buenos modales. Por suerte –en especial para la suya– no fue así, al menos mientras la Plaza de Mayo estuvo poblada de vecinos y piqueteros y antes de que algunos choques amenazaran cortar la calma.

"Lo importante es que, en general, todo se desarrolló sin violencia. Fue un día de protesta pacífica, donde se respetaron los derechos de quienes manifestaron", fue la ascética evaluación que Juan José Alvarez realizó a **Página/12.**

La medida respuesta del secretario de Seguridad tenía una explicación. Sobre él recayeron las presiones de un día que prometía el "caos" y en el que terminó predominando el "orden".

El propio gobierno había colaborado a generar mal clima social. Aníbal Fernández ofreció un aperitivo el último fin de semana. "Los sectores de izquierda disfrazan las quejas de la gente con expresiones propias y objetivos inconfesables", dijo el secretario general de la Presidencia.

Pero la frase se diluyó al lado de otra de Eduardo Amadeo, del martes, en la que incluyó la posibilidad de "reprimir", con toda la carga histórica de esa palabra, amén de los sucedido el último 20 de diciembre.

El vocero presidencial reconoció el error, pero no pudo descomprimir ya no la queja callejera sino la que sobrevoló en la Casa Rosada. Era comprensible: Alvarez se había cansado de pregonar contra la "criminalización de la protesta".

El propio Duhalde terció ayer apenas asomó el sol. "La represión es el último recurso. Las protestas no las resolvemos con la policía, la Gendarmería, el Ejército o las balas", razonó. Fernández también tomó distancia de Amadeo. "La suya no fue una frase feliz", evaluó.

Alvarez igualmente no se quedó callado. Y dejó un mensaje a aquellos que predican la tolerancia cero, una expresión del cultor de la mano dura, el ex alcalde neoyorquino Rudolph Giuliani. "Hay que tratar de que haya cero muerto, cero herido grave y, si es posible, cero vidrio roto."

Toda una paradoja: cuando se temía un conflicto puertas afuera, el calor se concentró por algunas horas en la Casa Rosada. A la tarde, los protagonistas prefirieron minimizar el tema, guardarlo en el arcón de los recuerdos, y seguir el desarrollo de las manifestaciones.

–Seamos prudentes –escuchó Alvarez por su celular con las primeras sombras.

Duhalde repitió la frase a otros funcionarios. No quería que un desmadre lo emparentase con el 20 de diciembre de Fernando de la Rúa.

Como una letanía, el secretario de Seguridad trasladó la orden a los efectivo de seguridad. Lo hizo con sus palabras.

–No repriman.

La misma cautela había solicitado la noche anterior a la CTA de Víctor De Gennaro, que se iba a manifestar en el Congreso. "Nos habló para garantizar tranquilidad, que expresáramos y planteáramos nuestra propuesta sin hacer ningún tipo de provocación ni disturbios", relató al secretario de Organización de esa central sindical, Edgardo Depetri.

El propio De Gennaro consideró después que la garantía antidisturbios es la misma concurrencia. "Cuanto más gente más seguridad. Cuando hay poca gente puede haber cualquier aventura."

Duhalde nunca vio a la CTA con aprensión. De hecho, el Presidente se puso al frente de las negociaciones con Luis D'Elía, líder piquetero ymiembro de esa central. Pero recela de otros sectores, menos orgánicos, que anoche fueron poblando la Plaza de Mayo.

Por ejemplo, un informe de inteligencia apuntaba al movimiento de Raúl Castells y alertaba sobre la posibilidad de disturbios frente a la Casa Rosada. Al cierre de esta edición solo se habían registrado algunas escaramuzas, cuando quedaba poca gente y los bomberos manguerearon a los pocos que se treparon a las vallas.

A diferencia de los primeros cacerolazos de la era duhaldista, donde el aparato policial –con efectivos motorizados incluido– terminó atizando a la concurrencia, anoche Alvarez perfeccionó el operativo. Apeló a una imagen menos intimidante y más pasiva de los agentes.

Al fin, fue fiel a su prédica. "Prefiero que la CNN muestre a esa mujer protestando y rompiendo un vidrio con el martillo, que a la policía reprimiendo a esa mujer, que igualmente va a romper el vidrio con un martillo", dicen que dijo en la intimidad de su despacho.

En público, fue más académico: "Creo que en un Estado de derecho, el uso de la fuerza por parte del Estado es la última razón, la última de la última, no la primera".

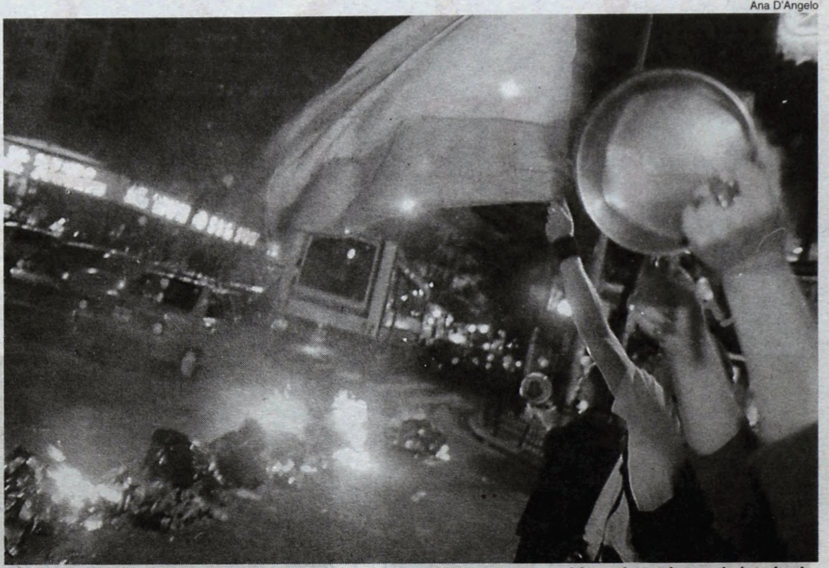
CACEROLAZOS Y MARCHAS AL CUMPLIRSE DOS MESES DEL 20 DE DICIEMBRE

Una larga jornada de protesta

Por Luis Bruschtein

Un cacerolazo pacífico con algunos incidentes menores se realizó anoche en la Plaza de Mayo al cumplirse dos meses de la protesta del 20 de diciembre. Hubo otras marchas durante la tarde y la CTA y grupos piqueteros se movilizaron también contra el Presupuesto.

Ana D'Angelo



Al cumplirse dos meses del primer cacerolazo, se movilizaron las asambleas de vecinos y la izquierda. *"Justicia para los caídos el 20 de diciembre" fue la consigna que reclamó la movilización.*

Con un cacerolazo de las asambleas de vecinos y la izquierda en Plaza de Mayo culminó anoche una agotadora jornada de protesta que comenzó a las 2 de la tarde con una movilización en el Congreso convocada por la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), la CCC y el FTV para oponerse a la aprobación del proyecto de Presupuesto enviado por el Gobierno. Entre una y otra hubo marchas de piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez en Plaza de Mayo, del Polo Obrero y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados en Avenida de Mayo y Chacabuco, y una pequeña columna de organismos de derechos humanos y del sindicato de motoqueros que rindió homenaje a los manifestantes acribillados en la represión del 20 de diciembre del año pasado.

El cacerolazo de las asambleas y los partidos de izquierda al cumplirse dos meses de la protesta del 20 de diciembre, comenzó a las diez de la noche con muy poca presencia de vecinos y con los partidos de izquierda ocupando con sus banderas la entrada a la Plaza sobre Avenida de Mayo, sobre todo Izquierda Unida, PC, MST, LIT, y otras. Más bombos y consignas partidarias fueron la característica de esos primeros minutos, con pequeños grupos de vecinos dispersos en la plaza bajo los carteles que identificaban a sus asambleas. Cerca de las 23 empezaron a llegar las primeras columnas de los barrios más cercanos, Almagro, Lezama, San Telmo y Barracas y alrededor de las 23.30 llegó la columna más numerosa con las asambleas de la zona de Caballito y Flores. En ese momento las cacerolas sobrepasaron a los militantes partidarios con sus pancartas que decían "Que se vayan todos" o "Son todos ladrones y corruptos" y "justicia para los muertos del 20 de diciembre".

Muchos de los vecinos que llegaban a la Plaza esperaban encontrar allí a los grupos piqueteros que habían anunciado que se sumarían a la movilización pero sólo había pequeñas delegaciones de la CCC, de los Barrios de Pie de la CTA y la Juventud de la CTA. Las agrupaciones piqueteras tienen otra lógica de movilización distinta a la permanente actividad de las asambleas. A diferencia de otros cacerolazos, había muchos más carteles de distintas asambleas, como si se hubieran creado más en distintos barrios, sobre todo en el Conurbano, aunque con menos gente debajo de cada cartel, con excepción de las asambleas de la línea de Rivadavia que mantienen su capacidad de movilización.

Algunos de los carteles se definían como asambleas de vecinos, y otros como asambleas populares o multisectoriales supuestamente porque están compuestas por otros sectores además de los vecinos, como agrupamientos universitarios o personas que no son vecinos pero que participan en las discusiones de las asambleas.

El despliegue de las fuerzas de seguridad se mantuvo durante toda la tarde hasta la noche y los accesos a la Plaza de Mayo estaban fuertemente custodiados por gran cantidad de móviles policiales y motocicletas. Un vallado cortaba la plaza justo detrás del círculo de la pirámide y detrás estaban apostados numerosos efectivos de la Guardia de Infantería con escudos y equipos lanzagases. El grupo de archivo cinematográfico de la Universidad del Cine proyectó sobre un telón desplegado sobre Bolívar escenas del golpe militar de 1955 y el grupo Argentina Arde colgó una exposición de fotos de los cacerolazos sobre las paredes del Cabildo que dan a Avenida de Mayo.

Casi a la medianoche, cuando los partidos de izquierda y la mayoría de las asambleas ya se habían retirado, un grupo de manifestantes se subió al vallado y luego de entonar consignas contra la represión, comenzó a arrojarles piedras lo que motivó que los policías tomaran una actitud defensiva y se produjeran algunas corridas cuando los bomberos apuntaron sus mangueras y les lanzaron chorros de agua a presión. Cuando estos grupos ya se estaban retirando, se produjeron otras corridas y los efectivos policiales hicieron varias detenciones. Con este nuevo cacerolazo, aunque menor que otros, las asambleas pusieron de manifiesto que mantienen un estado de movilización permanente, que al mediodía se había manifestado también en una protesta contra los bancos en la que participaron unas 300 personas sin que se produjeran hechos violentos. Y al mismo tiempo, si bien expresaron un grado más alto de organización, consignas como el no pago de la deuda o el desplazamiento de la Corte Suprema aparecieron galvanizadas por la de "que se vayan todos".

En el acto convocado a la tarde en Congreso, que llenó la avenida Entre Ríos frente al edificio del Parlamento, además del titular de la CTA, Víctor de Gennaro, y otros dirigentes sindicales combativos se encontraban diputados que se oponen a la aprobación del Presupuesto, Madres de Plaza de Mayo y dirigentes de organismos de derechos humanos y los dirigentes piqueteros Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete. En el acto había también algunos carteles con asambleas de vecinos de San Telmo, Congreso, Flores y otros, mezclados con los de la CTA y los contingentes piqueteros. De Gennaro anunció que harán escraches a los legisladores que voten el presupuesto que envió el presidente Eduardo Duhalde. D'Elía y Alderete fueron muy duros con los grupos disidentes de piqueteros a los acusaron de divisionistas.

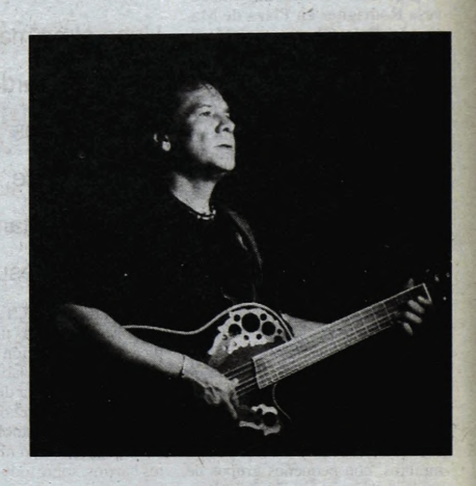
Pocos minutos después, pequeños contingentes de estos grupos, el Movimiento Teresa Rodríguez hicieron un acto en la Plaza de Mayo para recordar a los muertos por la represión. Otro pequeño contingente del Polo Obrero y el MIJD hizo un acto al mismo tiempo en Chacabuco y Avenida de Mayo para recordar a los caídos del 20 de diciembre. Otro grupo más pequeño aún, con Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, H.I.J.O.S. y familiares de los motoqueros muertos, con algunas banderas de la Juventud de la CTA, con un contingente de motoqueros encabezando la pequeña columna, recorrió la avenida de Mayo, al tiempo que el grupo de Arte Callejero ponía placas con los nombres de los caídos y dejaba velas encendidas. También quedaban algunos retrasados del cacerolazo a los bancos. En Avenida de Mayo, el tránsito ayer fue intenso, pero más que de autos, de columnas de protesta.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA







1 CANTA A PABLO NERUDA EN VIVO. 1983

Sube conmigo, amor americano
Cuando tenías en tus ojos el sol
Niña morena y ágil
La muerte del mundo cae sobre mi vida
Levántate conmigo
Alberto Rojas Giménez
El pueblo victorioso
Cuerpo de mujer
Por estos muertos
Porque ha salido el sol

2 TEATRO ASTRAL EN VIVO.1983

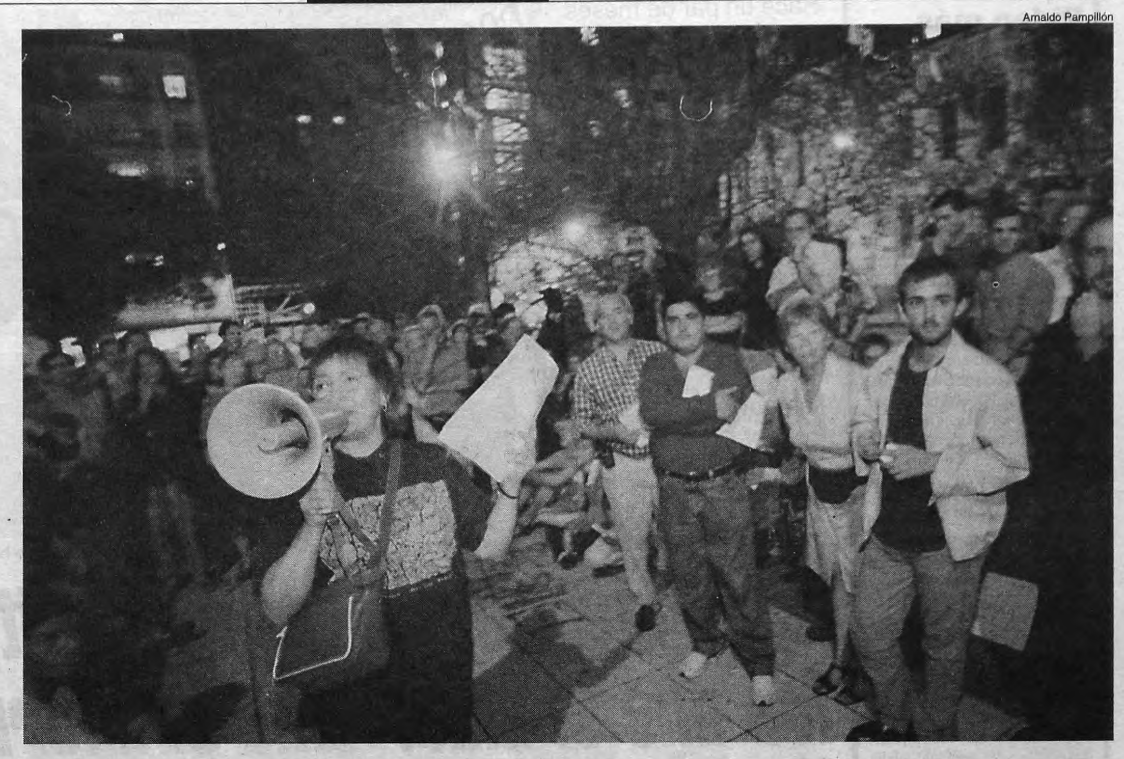
Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción
bonus track
Canción para un niño en la calle
Caminito del indio

3 CASA DE LAS AMERICAS EN VIVO. CUBA. 1999

El pueblo victorioso
Aquellos soldaditos de plomo
Ahora coraje
Razón de vivir
Amanecer frente a tu casa
Tiernamente amigos
Informe de situación
Dulce Daniela
Potosí
Encuentro en Cajamarca
Taki-Ongoy II
Canción para un niño en la calle
Sobreviviendo

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $7. DESDE ESTE DOMINGO CON **Página/12**

La semana pasada el ex presidente terminó a las piñas con los caceroleros. Ayer, otra asamblea discutió si repetir los escraches. La mayoría cuestionó al líder radical, incluidos algunos afiliados. Pero hubo también quien lo defendió. Los argumentos, los diálogos, los personajes. La votación.


Arnaldo Pampillón

UNA ASAMBLEA BARRIAL DISCUTIO EL ESCRACHE A RAUL ALFONSIN

Un vecino ahí, por favor

Por Romina Calderaro

Que robó, que no robó. Que firmó el Pacto de Olivos, la Obediencia Debida y el Punto Final. Que hay peores que él. Que por qué no lo van a buscar a Menem "¿eh?". Que es el símbolo de una forma de hacer política que le da "la espalda" a la sociedad. Que fue un gran hombre y le faltaron el respeto. Que "tiene huevos" porque se bajó del auto para enfrentarse con quienes lo estaban escrachando. Todo eso, y más, se escuchó anoche en la asamblea de Rodríguez Peña, donde los vecinos de ese y otros barrios se juntaron a discutir la coyuntura, pero sobre todo a definir si seguir escrachando al ex presidente Raúl Alfonsín, vecino del barrio, tal como lo hicieron hace una semana. Como la asamblea estaba dividida, los ánimos caldeados y el tiempo restringido –sus integrantes habían decidido marchar hacia la Plaza de Mayo– la votación que decidirá si el ex presidente radical seguirá siendo "castigado" quedó pendiente hasta el próximo miércoles. Ese día, también se votará un escrache a María Julia Alsogaray y a su padre Alvaro, ambos oriundos de Barrio Norte. Seguramente será más fácil lograr unanimidad.

Ocho y cuarto, ya antes de que empezara la asamblea, la gente que se iba juntando frente al Palacio Pizzurno debatía sobre la conveniencia de haberle hecho le miércoles pasado un escrache a Alfonsín en su casa de Santa Fe y Montevideo. Ese día, el ex presidente llegaba en un auto con sus custodios. Cuando vio la manifestación en su contra, ordenó que detuviesen el auto y se bajó. Ahí es donde las versiones empiezan a diferir. Alfonsín dice que alguien le pegó y que él devolvió a la agresión, pero los vecinos de la asamblea de Rodríguez Peña lo negaron rotundamente. "Pero yo no estoy de acuerdo con que hayan escrachado a Alfonsín. Hay peores; aquí cerca vive María Julia. Te pongo un ejemplo: si una persona le roba a veinte y otra le roba a dos mil personas, ¿con cuál te la agarrás?", dijo a este diario María, una pensionada que alguna vez trabajó en el Ministerio de Educación y ahora se dedica a escribir poemas y frecuentar asambleas.

Ayer, el tema Alfonsín se llevó gran parte de la asamblea. El hombre tenía defensores y detractores. En el primer grupo había paquetas señoras del barrio y también un grupo de mujeres que no eran de la zona, pero fueron especialmente a defender al líder del radicalismo. Se abrió la lista de oradores. Víctor, un ciudadano que se definió como "independiente", fue el primero en hablar. "Parece ser que la cuestión del escrache a Alfonsín afectó a mucha gente", disparó, y la barrita de mujeres radicales contestó a coro: "Siiiiiiiiii". "La cuestión –siguió el hombre– es pensar si en el escrache al nombre de Raúl Alfonsín se lo repudia individualmente o como símbolo de una forma de hacer política que esta asamblea desmiente permanentemente cuando hace circular la palabra sin punteros, sin digitación y sin transas." En el segundo caso, opinó Víctor, los escraches no son necesarios "porque se trata de que el lugar del escrachado quede vacante: a estos políticos no debemos tomarlos como referencia". Respecto de la participación de partidos políticos que pretendan copar las asambleas, el vecino exhortó a sus pares a tomárselo con calma. "No hay que atemorizarse. En una asamblea, si la palabra circula libremente, ése es el modo de desestructurar un discurso digitado desde arriba por algunos partidos."

En la lista de oradores siguió Nora, que a pesar de ser militante radical propuso seguir escrachando a Alfonsín y dijo no coincidir con que el ex presidente sea "un cadáver político" al que no hay que darle importancia, como sugirió uno de los asambleístas en una conversación informal. "Mi propuesta concreta es que sigamos con el escrache de Alfonsín sin perjuicio de escrachar también a María Julia. Ya que Alfonsín no está tan muerto: es senador y yo le pago con mis impuestos su sueldo. E influye tanto que consiguió por medio de su lacayo Arnoldo Klainer la libertad de Menem", dijo, y los aplausos se fundieron con silbidos. A su turno, Mario, un hombre que no era de Barrio Norte, les propuso a los vecinos de la zona un provocador ejercicio de mnemotécnico. "Me parece que es bueno empezar con un ejercicio de memoria. Pero no de memoria corta, de lo que pasó hace dos meses en el país. Este barrio es el mismo que mayoritariamente en 1983 votó a Alfonsín para presidente y a Alsogaray para diputado. Que en 1985 votó a María Julia Alsogaray para diputada nacional, en 1987 a Adelina de Viola y a Alberto Albamonte y en el '89 a Menem. Que en 1991 votó a De la Rúa diputado nacional y en el '93 a Erman González. En el '95 a Scioli, en el '97 a Cavallo y....", seguía entusiasmado el hombre, hasta los perplejos vecinos le pidieron a los gritos que redondearan, y le recordaron –acaso como ejercicio mnemotécnico– que sus dos minutos de exposición habían terminado.

Leticia, de Ingeniero Budge, pidió que la energía de los escraches se utilice para construir otras cosas. "Y a los políticos pito catalán. Los políticos están en nosotros. Quisiera que de esta asamblea surjan propuestas para que nuestros hijos puedan ir a la universidad como los hijos de ustedes, a los que nosotros les pagamos para que vayan."

Y para completar el cuadro y cerrar la lista de oradores, no podía faltar la palabra de una militante radical de pura cepa que defendiera a su partido y se animara a invitar a los asambleístas a acercarse al Comité. "El fascismo es la negación del otro. Ustedes representan a muchos, pero no a todos. La de ustedes es una voz más en el concierto de la Nación. Muchos radicales no vamos a dejar de ser radicales, les guste a ustedes el partido o no les guste. Yo coincido con muchas cosas de las que aquí se dicen, pero no en todas. Y si ustedes se sentaran a escuchar a los militantes políticos verían que tienen muchas coincidencias con nosotros", dijo, pero los silbidos no la dejaron terminar. Un vecino le dijo que ella estaba invitada a ir cuantas veces quisiera a las asambleas. Ella hizo lo propio. "Ustedes pueden venir también", insistió.

Otra vez los silbidos taparon su voz, y la señora tildó a los asambleístas "intolerantes". A pesar del mal momento, se fue diciendo que participar había sido un gusto y dijo gracias.

En el Interior también se consigue

En el interior hubo cortes de rutas y avenidas, movilizaciones y varios cacelorazos como parte de la jornada nacional de protesta. Las manifestaciones más grandes se vieron en La Plata, Neuquén, Santa Fe, Salta y Jujuy.

◆ En la capital bonaerense cerca de 800 desocupados mantuvieron cortadas calles de La Plata y Ensenada en reclamo de planes de trabajo. El principal piquete se concretó en avenida 7 y 50, a metros de la Legislatura provincial y también hubo un piquete en el ingreso a la destilería de Repsol YPF, en Ensenada.

◆ En Neuquén, la CTA hizo una movilización por el centro de la capital. La manifestación se realizó sin incidentes frente a la sede de las Cámaras Penales, básicamente en reclamo de la libertad del estatal Miguel Peralta.

◆ Más de un centenar de desocupados de distintos barrios de la ciudad de Santa Fe se movilizaron pacíficamente por las calles del centro en reclamo de planes sociales y laborales. Vecinos, padres de alumnos e integrantes de cooperadoras escolares de la localidad santafesina de Cayastá cortaron parcialmente la ruta provincial 1 bajo la consigna "defender la educación pública".

◆ En Salta, la Multisectorial local, la Corriente Clasista Combativa (CCC) y el Polo Obrero realizaron un cacerolazo por las principales calles céntricas, mientras que grupos de desocupados que reclamaron planes de trabajo y bolsones alimentarios cortaron la ruta nacional 34 al norte de Salta, a la altura de Embarcación, General Mosconi, Aguaray, Tartagal y Cuña Muerta. En el norte de la provincia continuaron los cortes que ya llevan tres semanas, pese a las intensas lluvias registradas en la zona.

◆ Jujuy estuvo entre las provincias con mayor números de piquetes, donde desocupados que integran agrupaciones barriales y la CCC cortaron 13 rutas nacionales y provinciales.

Piden más detenciones

"Al principio no teníamos nada y tuvimos que salir a buscar testigos", aseguraron los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, a cargo de la investigación sobre la masacre del 20 de diciembre en Plaza de Mayo y alrededores. Y evaluaron como "muy buenos" los avances logrados en la causa, a dos meses de los hechos. Los fiscales opinaron que "hubo muchos avances" y se mostraron optimistas con que se produzcan al menos "10 detenciones en total" de las más de 20 que solicitaron hasta el momento. Por otra parte, ayer ampliaron su indagatoria dos comisarios de alto rango, que ocuparon cargos en la cúpula de la Federal durante la gestión de Rubén Santos. "Aclararon bastante la situación", comentó a **Página/12** una fuente del caso, pero se negó a dar más precisiones. El ex superintendente de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal Raúl Andreozzi y el ex director de Comisarías Jorge Alberto Bortolino habían declarado en enero pero ayer ampliaron sus indagatorias. Sucede que la jueza tenía dudas con respecto a las órdenes impartidas por los jefes policiales el día de la matanza, a partir de las contradicciones surgidas del cruce de acusaciones que produjeron el detenido Santos y el ex jefe de Operaciones Federales, Norberto Gaudiero, también preso. Bortolino y Andreozzi estaban en la Sala de Situación cuando ocurrieron los hechos. Pero antes de definir la situación procesal de los jefes policiales encarcelados, Servini escuchará a algunos testigos. Además, los seis policías detenidos como presuntos autores materiales del asesinato del manifestante Alberto Márquez decidieron abrir la boca y pidieron ser llamados a indagatoria nuevamente. Hace dos semanas, cuando fueron detenidos, se negaron a declarar. La jueza María Servini de Cubría los interrogará el viernes.

Cita en Tribunales

Hoy se realizará un nuevo cacerolazo contra la Corte Suprema de Justicia, y esta vez la protesta será a nivel nacional. La convocatoria incluye un "bocinazo" de automovilistas particulares y de transporte público, entre las 17 y las 17.30 y que quienes "no puedan concurrir al punto de concentración, hagan sonar sus cacerolas en sus balcones o en las puertas de sus domicilios, y a que "los oficinistas que acompañen con cacerolas y una lluvia de papelitos".

Una ayuda trasandina

El presidente Eduardo Duhalde recibió a una delegación de empresarios chilenos con inversiones en la Argentina, encabezada por el titular de la Sociedad de Fomento (Fatul), Juan Claro y el embajador de Chile, Jorge Arrate. Los empresarios se manifestaron dispuestos "a colaborar para que el país retorne a la senda del crecimiento", expresaron su "comprensión" por la situación económica y dejaron en claro que están "comprometidos con la economía argentina".

Hace un par de meses estaban en sus casas. Perjudicados por el corralito salieron a la calle y ahora ya forman parte, irritada, del paisaje de la City. Mujeres de su casa, profesores de yoga, flamantes desocupados, perfiles de nuevos protagonistas.

Gustavo Mujica



La protesta mete ruido en la zona bancaria. Ayer fue fuerte, pero no hubo grandes destrozos

A los manifestantes de la City no los une el amor sino el ahorro

"Chorros, chorros, chorros, devuelvan los ahorros" fue nuevamente la consigna principal de las 300 personas que se concentraron ayer a las 12.30 en Florida y Diagonal Norte, frente al BankBoston, para escrachar a los bancos del microcentro. Los ahorristas –una heterogénea mezcla de comerciantes, amas de casa, oficinistas de saco y corbata, y jubilados– no tienen ninguna asamblea, agrupación u organización que los nuclee. Lo único que los une es la esperanza de recuperar aunque sea una parte de los depósitos congelados hace más de dos meses.

"Muchos nos fuimos conociendo en los cacerolazos y decidimos fijar un día para protestar en la city. Luego se fue sumando más gente y actualmente nos juntamos todos los lunes, miércoles y viernes al mediodía" aseguró Edgardo Suárez, profesor de yoga, mientras que, megáfono en mano, oficiaba de moderador de una improvisada asamblea en las escalinatas del Boston, que marcó el inicio de la protesta. Para la mayoría de los presentes, el decreto 1570 –que congeló los depósitos bancarios– marcó el comienzo de su primera experiencia como manifestantes y destruyó su confianza en el sistema financiero. "Antes, jamás había participado de marchas o manifestaciones, porque yo soy apolítico", dijo Nicolás, un verdulero de 42 años que llevaba junto a su mujer un cartel que decía "juro por Dios y los Sagrados Evangelios no volver a depositar mis ahorros en un banco argentino". La pareja, como la mayoría de los ahorristas que protestaban, no fue nunca a una asamblea barrial.

A partir de las 13, la columna –acompañada por un discreto grupo de policías– comenzó a recorrer la calle Florida hacia Retiro, deteniéndose en todas las entidades bancarias para hacer pintadas contra políticos y banqueros y golpear con martillos y palos las persianas que desde hace algunas semanas protegen las fachadas. En cada parada, Suárez con el megáfono intentaba organizar –sin mucho éxito– la protesta, mientras que los ahorristas discutían entre sí hacia dónde debían dirigirse. Cuando la manifestación llegó al Banco Nación, una mujer maquillada con aspecto de ama de casa sacó de su cartera un aerosol y comenzó a pintar en la pared "devuelvan la plata, ladrones".

> **Logística:** *Una mujer maquillada con aspecto de ama de casa sacó de su cartera un aerosol y comenzó a pintar en la pared "devuelvan la plata, ladrones".*

Ayer no sólo los bancos cerraron las persianas, sino también comercios y algunos restaurantes, algo que hace unos meses solían hacer los comerciantes ante el paso de las columnas piqueteras. "Es solamente por precaución, por los incidentes de la otra vez", declaró un empleado de un negocio de computación que custodiaba la vidriera. El lunes, la furia de los ahorristas pudo desbordar a la policía, y los manifestantes lograron entrar al Banco Río, rompiendo vidrios y dañando cajeros automáticos. A raíz de los incidentes, el secretario de Seguridad Interior, Juan José Alvarez, declaró tener "miedo de que la protesta avance hasta un punto en que después sea costoso: más que de romper vidrieras hablo de gente herida o muerta".

Pero en la concentración de ayer no hubo incidentes graves, salvo algunos huevazos y un par de persianas dañadas por los palos y martillazos. Cuando la ronda de escraches terminó y la columna volvía al punto de partida, se cruzó con un grupo de 4 desocupados con gorritos de la Corriente Clasista y Combativa, que caminaban hacia un corte de calle frente a la legislatura. "Esta noche, me voy con los piqueteros", le comentó en voz alta una señora gorda a su compañera, mientras caminaban.

Informe: Alejandro Gaggero.

EL DESOCUPADO

"Yo tenía un taller"

"Yo antes tenía un taller mecánico, donde trabajaban 2 o 3 personas más, pero el año pasado lo tuve que cerrar y ahora estoy sin trabajo. Encima ahora me robaron los pocos ahorros que tenía mi mamá. Desde hace años no me movilizaba. Yo milité en la Juventud Peronista y en el año '74 me alejé y nunca más volví a participar en política. Ahora me muevo porque no soporto más esta situación en la que el Gobierno sigue haciéndose el distraído mientras que a muchos de nosotros nos afanaron todo. De estos políticos no se puede esperar nada, pero tampoco creo que se tengan que ir todos, porque para mí lo que hay que hacer es presionarlos para que hagan las cosas bien y luego ir recambiándolos. El lunes puede ser que haya habido infiltrados, pero la verdad es que la gente está bastante cansada y solamente hace falta prender una mecha para que la gente explote" *(Norberto Marcuse, desocupado).*

LA DOCENTE

"Ahora entiendo mejor"



"Yo no tengo ahorros en el corralito, sino que vendí mi departamento y me congelaron los depósitos antes de que pudiera comprar algo. Ahora tengo que vivir con mi familia en un hotel y estoy desesperada. A mí el trauma del corralito me cambió mucho la forma de pensar. Nunca había participado de una marcha o cosas así antes porque me parecía mal, para que te des una idea, voté a Alfonsín, dos veces a Menem, y en la última elección a Duhalde. Por ejemplo, para mí los piqueteros eran como extraterrestres, les tenía terror: ahora que no tengo nada los entiendo un poco mejor. Después del problema con mi dinero, el único político que nos ayudó fue Luis Zamora. Lo vi en un cacerolazo, le expliqué mi situación, y cuando me dio su teléfono casi me muero. Y eso que hace unos meses, si me lo encontraba en la calle, yo cruzaba a la vereda de enfrente, porque para mí era un izquierdista, un subversivo." *(Gabriela Diamante, docente municipal.)*

EL INGENIERO

"Protesto por más cosas"



"Yo trabajo muy lejos de acá pero vengo lunes, martes y viernes porque ya no me queda otra opción. Tengo los ahorros acorralados pero no es lo único por lo que protesto, eso es sólo una parte del problema. El tema es mucho más general, porque acá no se está respetando la Constitución. Por eso, es la primera vez que participo en protestas, antes ni siquiera iba a las manifestaciones de la facultad, aunque no estaba en contra de que las hicieran. Por un lado, es cierto que recién salimos ahora, cuando nos tocaron el bolsillo, pero el problema es que ahora sabemos que si no logramos que en el país se acabe el afano, nos vamos a hundir todos. Peor hubiese sido que nadie hubiese saltado. En cuanto a la violencia, yo no estoy de acuerdo, aunque me parece comprensible que la gente se exacerbe porque todos estamos muy cansados de que nos roben. Nos piden que respetemos la propiedad privada de los bancos pero ellos no respetan nuestros depósitos." *(Gabriel Estévez, ingeniero en Sistemas.)*

HOMENAJE A LOS CINCO MASACRADOS

Altares en 5 esquinas


Sandra Cartasso

En cada lugar donde cayó un asesinado se pusieron pequeños altares.
Familiares, amigos, motoqueros protagonizaron el homenaje.

"Juicio y castigo a los autores materiales e intelectuales de estos crímenes", clamaba una voz femenina desde un megáfono mientras pegaban en el piso una placa que recuerda a Gustavo Benedetto, muerto durante la represión policial del 20 de diciembre. Así comenzó ayer la procesión que recorrió todas las esquinas cercanas a Plaza de Mayo en las que fueron asesinados cinco manifestantes. En cada vereda se instalaron pequeños altares y se colocaron las placas recordatorias con los nombres de las víctimas.

En tanto, a dos meses de la masacre con la que se despidió Fernando de la Rúa del gobierno, se realizaron ayer varios actos en conmemoración a los 30 muertos por la represión de la policía. Frente al banco HSBC, en Avenida de Mayo y Chacabuco, se encontraron El Polo Obrero junto con la Coordinadora de Desocupados Aníbal Verón y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados que lidera Raúl Castells para realizar un homenaje "a los compañeros caídos en esta esquina". El Polo Obrero abrió el acto y se refirió al día 20 como "una jornada heroica del pueblo argentino que echó a De la Rúa y Cavallo". "Ellos están presentes en cada lucha, gritó Nina Pelloso del MIJD. Por su parte, Néstor Pitrola, del PO, anunció que tienen una tarea: "Acabar con el gobierno de Duhalde igual que como lo hicieron con el de De la Rúa".

Ahora la vereda del HSBC, que ayer estaba tapiado con una gran chapa negra de zinc y bien custodiado por una decena de policías, es la esquina de Gustavo Benedetto, quien cayó muerto por una bala que, según los testigos, provino desde el interior del banco.

Los encargados de llevar a cabo los homenajes en las esquinas del centro fueron la Correpi, Colectivo de Acción Directa, HIJOS, Mesa de Escrache Popular, el Grupo de Arte Callejero y los familiares de las víctimas. Su misión fue volver a instalar los altares y las placas, ya que los habían colocado en oportunidades anteriores, pero habían sido removidos. "Queremos dejar una huella histórica en la ciudad, estamos empeñados en conservar este espacio para la memoria", aseguraron los manifestantes.

En Hipólito Yrigoyen y 9 de Julio se hicieron dos homenajes. Uno para Diego Lamagna de 17 años que vivía en Sarandí y fue asesinado por un perdigón de plomo disparado desde un auto particular. El otro fue para Carlos "Petete" Almirón, de 23 años, militante de la Correpi y que murió de un balazo en el tórax. Su mamá, Marta Almirón, cada vez que pasa por el lugar, prende una vela en el altar de su hijo. "Una espera, pero después se da cuenta de que Carlos no vuelve más y el dolor avanza", relató Marta. Si bien la mamá de la víctima aseguró que tiene confianza en la Correpi, cuyos abogados llevan adelante la causa por la muerte de su hijo, todavía no tienen ningún otro dato que impulse la investigación. "Espero que aparezca algún otro testigo", musitó cabizbaja.

En Tacuarí y Avenida de Mayo se instaló el altar a Gustavo Riva, un motoquero de 31 años, casado y con tres hijos. Su esposa, María Mercedes, estuvo en el acto y no levantó los ojos de la placa con el nombre de su marido que pegaban en el piso. Miembros del Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes (Simeca) estuvieron presentes para hacer sonar las bocinas y los motores de sus motos en homenaje a su compañero muerto. La última esquina fue la de Sarmiento y 9 de Julio, en donde murió Alberto Marques, de 57 años, quien no se sabe si fue baleado desde una camioneta o un Fiat Palio blanco.

Todos los 20 de cada mes este grupo de familiares y manifestantes prometió pasar por cada una de estas esquinas para conservar "estos espacios de memoria pública", aseguraron, y les pidieron a los vecinos y a todos los ciudadanos "que no falten flores ni velas".

Informe: Gimena Fuertes.

Eduardo Duhalde, en su errática estrategia de negociación, ahora endureció el discurso. Quiere que Esso y Shell bajen los precios y que YPF Repsol los mantenga. Pide, además, las retenciones adelantadas y al contado.



Pablo Piovano

Eduardo Duhalde advirtió que revisará el marco regulatorio del sector, que está dispuesto por decreto. *Esa es la posición de enfrentamiento. La conciliadora la encara el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich.*

Si no dan marcha atrás vienen los precios máximos, amenaza el Gobierno

Por Claudio Scaletta

El zigzagueante discurso gubernamental frente a las petroleras parece haberse detenido ahora en el establecimiento de retenciones y en la posibilidad de que los precios de las naftas retrocedan. Además, según Eduardo Duhalde, las retenciones deben ser "adelantadas y al contado". El Presidente volvió así al discurso duro sobre las petroleras "que tanto ganaron en el pasado" y que deben comprender "que hay épocas en las que se puede perder algo". Por su parte, el titular de Repsol, Alfonso Cortina, permaneció en otra sintonía. Desde España sostuvo que la subsidiaria argentina Repsol YPF "deberá aumentar sus precios". La razón: "El aumento del costo de la materia prima". Pero, a pesar del endurecimiento de las palabras, las negociaciones con las petroleras apuntan a evitar a toda costa el aumento de precios. Y a toda costa significa que el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, defenderá hoy en la Comisión de Combustibles del Congreso el impuesto a la producción del 8 por ciento. La media sanción de este gravamen evitaría aumentos en el corto plazo. El Gobierno imagina que si la firma líder del mercado mantiene sus valores en los surtidores, las competidoras que aumentaron se verán obligadas a bajarlos.

Ya con plena conciencia de la escalada inflacionaria que puede desatar un aumento en los combustibles, el discurso presidencial recordó taxativamente a las petroleras cuáles son las armas que tiene el Estado para frenar el ímpetu antipesificador: sancionar una nueva ley de hidrocarburos. "Toda la desregulación petrolera vigente en la Argentina ha sido por decreto, y entonces (las petroleras) deben saber que tienen ventajas que en otros países no tienen", advirtió.

Aunque las palabras presidenciales fueron dichas antes de que Cortina expresara que Repsol YPF deberá aumentar precios en razón del "aumento de la materia prima" significan de hecho una respuesta a la argumentación española. Según destacó Duhalde, una de las ventajas permitidas por la desregulación, y que podría ser reconsiderada en una nueva ley de hidrocarburos, "es la integración vertical: sacan el petróleo, lo refinan, lo transportan y lo venden", señaló. "En ningún país del primer mundo se le permite a quien tiene una explotación, tener actividad en toda la cadena productiva, porque entonces están definiendo el precio final y sacan de competencia a quienes no están integrados", concluyó Duhalde. En buen criollo, "esto significa decirle a Cortina '¿de qué precio de la materia prima me estás hablando?'".

> **Precios:** *La carta de negociación del Gobierno son los precios máximos. En el Parlamento el oficialismo ya presentó un proyecto en esta dirección.*

La amenaza presidencial significa que las ventajas de las empresas integradas "pueden ser modificadas. Y aunque creo que un gobierno de transición no es el que debe modificar todas las políticas de fondo, ellos (las petroleras) deben saber que estamos dispuestos a ir a fondo si no nos entienden", previno.

Todo parecería indicar que el Presidente decidió poner en práctica con las petroleras la misma secuencia de acción que su vocero, Eduardo Amadeo, sugirió para los ahorristas que protestan. Primero viene el diálogo –que hasta ahora generó magros resultados–, después la persuasión –la etapa en tránsito– y luego la represión. Duhalde, no obstante, fue más cauto que su lenguaraz y no usó esta última figura. Pero el fin de los privilegios de la desregulación puede convertirse en coerción suficiente. Claro que, para que el plan funcione, hará falta coherencia y continuidad en la acción. Algo que se contradice con la defensa del impuesto a la producción del 8 por ciento que, en la Comisión de Combustibles del Congreso, hará hoy Capitanich. La estrategia presidencial apunta entonces a repetir la pseudo dureza que mostró con los laboratorios, para después negociar desde una posición de fuerza. La lucha, entonces, no es por un impuesto u otro, sino por evitar que la inflación haga caer el plan económico.

Por eso, el Gobierno cree que si consigue que Repsol YPF no aumente en los próximos dos meses, sus competidoras no integradas en el mercado local, Shell y Esso, se verán obligadas a retroceder en las subas. Tales aumentos "van a tener que volver hacia atrás", insistió Duhalde.

Si nada de esto sucede, la carta de negociación son los precios máximos. En el Parlamento ya fue presentado un proyecto en esta dirección. "Ayer llamamos a las empresas, incluso a las que no han aumentado, y les dijimos que tenemos mecanismos como la Ley de Defensa de la Competencia y otras que nos permiten a nosotros fijar precios", señaló. "Quiero persuadir en primer lugar, porque esto de fijar precios máximos nunca ha dado buenos resultados en la Argentina", matizó dejando en claro que esta no es su idea.

"Le he pedido a las empresas que no solamente paguen esas retenciones, sino que las paguen anticipadamente y al contado, porque la situación de los sectores más postergados de la sociedad argentina requiere hoy de fondos que no tenemos", señaló Duhalde en lo que sonó más a ruego que a amenaza.

EL AÑO

La

Durante el año pasado, la pobreza volvió a pegar un salto impresionante: sólo en el Gran Buenos Aires, 830 mil personas cayeron bajo la llamada línea de la pobreza, medida por una canasta elemental de bienes y servicios, valuada en unos 150 pesos mensuales por adulto del hogar. Según los datos del Indec conocidos ayer, en octubre último, los niveles de pobreza alcanzaron registros cercanos a los tiempos de las hiperinflaciones: 35,4 por ciento de la población. También fue notable la cantidad de pobres que descendieron a la categoría de indigentes; es decir, que ni siquiera logran adquirir una canasta de alimentos básica. Aunque la medición del Indec se circunscribe al GBA (Capital y Gran Buenos Aires), la proyección nacional de dichas cifras indica que en octubre había en el país 12,1 millones de pobres, 2,3 millones más en un año. Dada la destrucción de puestos de trabajo ocurrida desde entonces y la inflación acumulada del orden del 5 por ciento en enero y febrero, los expertos calculan que los niveles de pobreza hoy superarían cómodamente el 40 por ciento de la población.

Ayer el flamante titular del Indec, Juan Carlos Del Bello, presentó los datos de pobreza correspondientes a la encuesta permanente de hogares de octubre pasado, una información que, por lo remota en el tiempo, parece más cercana a los libros de historia que a la realidad actual.

Sin embargo, a diferencia de otros gobiernos, que solían barrer estos datos bajo la alfombra, los funcionarios duhaldistas se preocuparon por darle actualidad y asegurar su difusión. En el gabinete creen que con los índices de pobreza en mano lograrán "sensibilizar" al Fondo Monetario y a los distintos grupos económicos sectoriales, que amenazan con tumbar a la administración Duhalde con sus presiones. El interés del Gobierno por hablar de la pobreza y la indigencia quedó patetizado en las declaraciones del viceministro de Economía, Jorge Todesca, quien sumó erróneamente ambos índices al hablar del aumento de la pauperización (ver aparte).

Sea como fuere, las cifras publicadas por el Indec no necesitan de la exageración de Todesca, porque igualmente revelan una situación dramática:

◆ La pobreza en el área metropolitana (capital y partidos) creció del 28,9 por ciento en octubre de 2000 al 35,4 por ciento de la población en igual mes de 2001. Sólo durante el tequila se había producido un salto tan grande de una medición a otra, pero en aquel entonces los niveles de pobreza eran de la mitad: entre el 16 y el 20 por ciento. Los índices actuales triplican los que había en los primeros años de la convertibilidad.

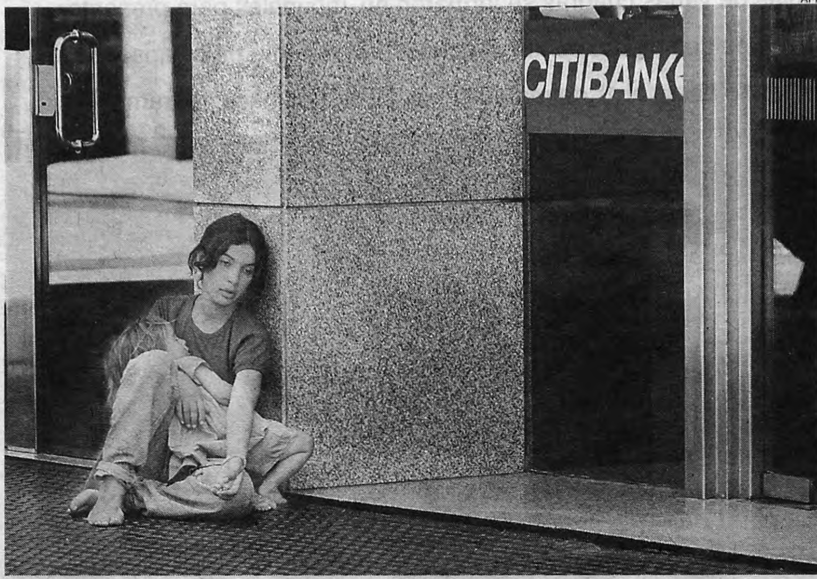
◆ En cantidad de personas, en octubre último, casi 4,3 millones de individuos en la región vivían bajo la pobreza, es decir, 830 mil más que un año antes.

◆ No sólo una importante franja de la clase media y media baja cayó en la pobreza sino que, además, una porción importante de los pobres pasó directamente a la condición de indigentes. Es decir que ni siquie-

PASADO EL NUMERO DE POBRES CRECIO EN 2,3 MILLONES

gran explosión de la pobreza

Los niveles de pobreza alcanzaron en octubre último registros cercanos a los tiempos de las hiperinflaciones: 35,4 por ciento de la población en el Gran Buenos Aires. En los partidos del segundo cordón, superó el 50 por ciento. Hoy sería mucho peor.



AFP

La vuelta de la inflación habría ocasionado un nuevo salto de la pobreza desde enero.
Según los expertos, hoy ya llegaría a 14 millones de personas, más del 40 por ciento de la población.

ra lograr acceder a una canasta de alimentos mínima en calorías, valuada en 63 pesos mensuales por adulto del hogar.

◆ En octubre último, el 12,2 por ciento de la población del Gran Buenos Aires era indigente, frente al 7,7 por ciento en octubre de 2000. Los niveles de indigencia actuales duplican los de mediados de los noventa, en tiempos del efecto tequila, y cuadruplican los de los primeros años de la convertibilidad, cuando el cepo a la inflación redujo abruptamente los índices posteriores a las híper.

◆ Así, en octubre había casi 1,5 millones de personas viviendo en la indigencia en el área metropolitana, 560 mil más que un año antes.

◆ El incremento más fuerte de los índices se dio en los partidos del segundo cordón del Gran Buenos Aires (La Matanza, Moreno, Florencio Varela, General Sarmiento, Esteban Echeverría y Berazategui, entre otros). En esa área, la pobreza llegó en octubre al 51,7 por ciento de la población, frente al 43,2 por ciento a fines de 2000. La indigencia, en tanto, trepó del 11,7 al 19,2 por ciento.

◆ Proyectando a nivel nacional las cifras del GBA, se tiene que en octubre último había 12,1 millones de pobres, 2,3 millones más que el año anterior.

Las principales causas de la acelerada pauperización ocurrida el año pasado deben buscarse fundamentalmente en la destrucción de puestos de trabajo y en la pronunciada caída de ingresos de los empleados. Sin embargo, a partir de enero, a esos dos factores debe sumarle uno que durante los últimos años de la Convertibilidad estuvo ausente: la inflación sobre la canasta básica de bienes y servicios. Sólo entre enero y febrero, el índice de precios al consumidor acumulará un aumento de más del 5 por ciento. Pero la suba de precios sería todavía más fuerte en los rubros críticos de la canasta, debido a la importante incidencia en ésta de los alimentos. Así, los expertos consideran que hoy los niveles de pobreza superarían tranquilamente el 40 por ciento. Proyectado a nivel nacional, eso significa que en la actualidad, el número de pobres rondaría los 14 millones de personas.

Lo único que no para de crecer

(Porcentaje de la población total, Gran Buenos Aires)

Período (Octubre)	Línea de pobreza	Línea de indigencia
1991	21,5	3,0
1992	17,8	3,2
1993	16,8	4,4
1994	19,0	3,5
1995	24,8	6,3
1996	27,9	7,5
1997	26,0	6,4
1998	25,9	6,9
1999	26,7	6,7
2000	28,9	7,7
2001	35,4	12,2

Fuente: Indec.

Todesca hizo mal la suma

El viceministro de Economía, Jorge Todesca, informó ayer en el Congreso, horas antes de que el Indec difundiera las cifras, que el "47 por ciento de la población" argentina vivía en "la pobreza y la indigencia". Y que durante el último año el número de pobres en el Gran Buenos Aires había aumentado en 1,4 millón. Lejos de ser un especialista en el tema, ni mucho menos, Todesca cometió un error elemental de sumar los índices de pobreza (35 por ciento de la población) e indigencia (12 por ciento), siendo que los indigentes forman parte del universo de pobres. En mismo error cometió al sumar la cantidad de personas que sumaron al ejército de pobres en el último año (830 mil) y los pobres que cayeron en la indigencia (560 mil). Aunque no pareciera ser el funcionario más indicado, Todesca concurrió ayer al Congreso para informar sobre los problemas sociales. Para el viceministro, el despegue económico se iniciará en el sector exportador agropecuario, cuyas ventas serían favorecidas por la devaluación del peso, generando un "derrame" sobre las economías regionales.

REMES Y DUHALDE PRONOSTICAN EL VALOR DEL DOLAR

La obsesión por el billete

Jorge Remes Lenicov pronosticó que el precio del dólar se estabilizará en un valor más bajo que el que registró en los últimos días (ayer cerró a 2,15 pesos), aunque no se atrevió a arriesgar un tipo de cambio definitivo. Por su parte, Eduardo Duhalde aseguró que el Gobierno está en condiciones de clavar la cotización en 1,60 a 1,70 peso por unidad. Y añadió que, si es necesario, "el Banco Central va a salir a bajar el precio del dólar". "Yo a la gente les digo qué es lo que va a pasar: el Banco Central va a salir, va a bajar el precio del dólar, simplemente insertando dólares en el mercado. Y no quiero que la gente exprese 'compré a dos pesos y salí perdiendo'. Uno setenta o uno sesenta es el precio que podemos clavar el dólar", aconsejó Duhalde.

El ministro de Economía también descartó la dolarización como recurso para estabilizar los precios y alejar a la Argentina del riesgo de una hiperinflación, descalificando las versiones en ese sentido que circularon estos días. "Estamos en un mercado libre y lo que ocurrió ayer (por el martes, día en que también tocó los 2,15) tiene que ver con la no operación en Nueva York y yo estoy convencido de que por la cantidad de reservas que tenemos y con el superávit comercial que vamos a tener este año, el dólar va a estar muy estable y en valores menores", aseguró el ministro.

Según Remes, la cotización de los dos últimos días tiene que ver "con el menudeo" de compra y venta de dólares, pero aún faltan liquidar las operaciones de exportación e importación de envergadura, que son las que definirán el precio de la divisa norteamericana. "Tuvimos dos meses de mercado cambiario cerrado. Y recuperarlo, como recuperar un sistema financiero lleva tiempo", explicó.

Durante un reportaje radial el ministro aseguró que "no está en mis planes dolarizar", alternativa que, según Remes, habría permitido tener cinco o seis meses de estabilidad, pero a futuro hubiera condicionado tanto como la Convertibilidad. "Argentina quiere ser un país como los demás. Y todos los demás países tienen política monetaria y cambiaria", opinó, justificando su decisión de pesificar.

El titular del Palacio de Hacienda reiteró que resulta imposible liberar el corralito financiero, ya que significaría volcar a la plaza financiera 45 mil millones de dólares que, convertidos en 70 mil millones de pesos, podrían volcarse masivamente hacia la compra de divisas, catapultando aún más su valor.

Histeria y desesperación en los Tribunales para presentar amparos

Colas de varias cuadras se formaron en Tribunales para presentar recursos de amparo contra el corralito. El sistema ha colapsado. Se extendió hasta el 1º de marzo la posibilidad de hacer el trámite.

Los ahorristas que en los últimos días transformaron el paisaje del Palacio de Tribunales en un caos tendrán ahora tiempo hasta fin de mes para presentar sus recursos. Además, los escritos podrán entregarse en cualquier juzgado de la Capital Federal, según lo dispuso una acordada de la Corte Suprema de Justicia, en una medida desesperada para descomprimir el escenario casi apocalíptico y por momentos de extrema tensión que se había generado en la sede judicial. Además, voceros de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal advirtieron a la gente que busca presentar amparos "anticorralito" en la Justicia que verifique los escritos que interpone y le recomendaron que no elijan a cualquier abogado. Lo que sucede es que en cada pasillo de la planta baja del Palacio de los Tribunales y en las calles se ofrecía a los ahorristas que presentaban personalmente amparos la firma de un abogado en sus escritos por una suma que iba entre los 150 y los 300 pesos.

Telam



Más de 40 mil recursos de amparo ya se presentaron. La Corte habilitó a todos los juzgados de la Capital.
Advierten sobre engaños de algunos abogados para realizar el trámite cobrando hasta 300 pesos.

La Corte reconoció tácitamente que el plazo para presentar amparos vencía en las dos primeras horas hábiles de mañana y decidió extenderlo y habilitar a los juzgados de todos los fueros para recibir los escritos durante los próximos cinco días hábiles. "Se recibirán presentaciones hasta el jueves 28 inclusive, pero vamos a ver cómo siguen los acontecimientos y es probable que se pueda llegar a habilitar también el viernes 1° de marzo", dijeron en la Corte.

La tardía medida de la Corte se conoció cuando la zona que rodea al Palacio de Tribunales se había convertido en un dislate, con tránsito vehicular prácticamente interrumpido, amparistas peleándose entre sí, calles cortadas y un clima extremadamente tenso, fomentado por las lluvias matinales. Incluso, ayer, con una fila que llegó a pasar el kilómetro, hubo escenas de violencia entre los interesados para evitar perder su lugar. Y, pese a los denodados esfuerzos de funcionarios judiciales que trataban de ordenar las filas, el recorrido de los amparistas dio un par de vueltas a Tribunales y, cruzando calles, se extendió en zig-zag hasta la intersección de la avenida Corrientes y la calle Paraná. Frente a tamaña convocatoria, se podía ver cómo algunos policías observaban impávidos de qué manera particulares se ofrecían a cuidar el lugar por una cifra que se movía entre cinco y 30 pesos.

Desde el 1º de enero hasta ayer, se presentaron un total de 26.742 escritos, pero entre ayer y hoy hubo otros 10 mil recursos que aún no habían quedado registrados en el sistema.

El dispositivo de las últimas horas para recepcionar las presentaciones no pareció suficiente. Y por eso la Corte ordenó a todos los fueros recibir las miles de presentaciones que llevaban los interesados. A partir de ahora, entonces, no sólo se podrá presentar los escritos en Talcahuano 550, sino también en la Cámara en lo Civil, ubicada en Lavalle 1220; la Cámara de la Seguridad Social, en Lavalle 1268; la Cámara del Trabajo, de Lavalle 1554, y la Cámara en lo Criminal y Correccional, en Viamonte 1447.

También se habilitó a los tribunales federales y penales económicos, de la avenida Comodoro Py 2002, y al fuero en lo Comercial, ubicado en avenida Roque Sáenz Peña 1211 de esta capital.

Por otro lado, la Cámara Federal de Apelaciones de Mar del Plata declaró la inconstitucionalidad del corralito, así como del artículo 14 del decreto 241/01, por el que se suspendió por espacio de 6 meses los juicios y las medidas cautelares dispuestos contra las restricciones impuestas.

Intervención del Central

A pesar de la ya usual iliquidez de la plaza cambiaria, ahondada por compras puntuales de importadores y pocas ventas por parte de los exportadores, el dólar finalizó ayer 2,00/2,15 por unidad gracias a la intervención del Banco Central. La Bolsa de Comercio bajó, en tanto, 1,7 por ciento ante las pronunciadas bajas de las acciones bancarias. Los bonos avanzaron 2,3 por ciento. Mientras el riesgo país aumentó a 3997 puntos básicos. Por la mañana, la moneda estadounidense se operó a 2,14/2,17. La demanda se conformaba entonces por importadores y ahorristas en busca de un refugio financiero. En tanto, los exportadores seguían al margen del mercado. Cuando el dólar tocó 2,22 pesos, el Central vendió dólares por medio del SIOPEL (segmento mayorista electrónico para bancos contra la liquidación de pesos en el día). Esas transacciones se realizaron a valores de 2,0 y 2,05 pesos por dólar, según lo operadores. De esa forma se generó más liquidez. Así, la divisa mayorista finalizó en 2,15. En tanto, el marcado descenso de los papeles de bancos y grandes ventas en Pérez Companc imprimieron una tónica bajista a la Bolsa. El índice Merval rompió su racha de tres alzas consecutivas.

Depósitos por autos y casas

Los precios en dólares de las viviendas podrían bajar "del 15 al 30 por ciento", y también descenderían los de los autos nuevos, luego que la apertura parcial del "corralito" permitirá la compra de esos bienes con certificados de los plazos fijos, estimaron en el sector. Los empresarios se mostraron muy optimistas sobre la posibilidad de que la medida produzca reactivación. El titular de la Cámara de Inmobiliarias, Jorge D'Odorico, y el asesor de la Cámara de Concesionarios de Autos, Oscar Corti, expresaron hoy su satisfacción por la nueva medida del gobierno, que en principio rige hasta el 15 de abril, y que permitirá con los plazos fijos hacer esas compras, además de otros bienes.

OPERACIONES SIMULADAS PARA ESCAPAR DEL CORRALITO

Cuando fingir es la salida

Por Julio Nudler

Mucha regulación y ninguna capacidad fiscalizadora forman un dúo conocido, muy popular en la Argentina anterior al piloto automático y retornado al proscenio el año último, con los incontrolables planes de competitividad de Domingo Cavallo. Cualquiera sabe que las reglamentaciones son una cosa en el papel y otra en la realidad. Con esta tranquilidad, algunos atrapados en el corralito, sin vocación alguna de comprar ningún bien registrable para lograr su manumisión, han comenzado a tantear la alternativa de simular una operación inmobiliaria y por ese medio recuperar su plazo fijo.

El ardid es obvio. Puede ser tramado, por ejemplo, por dos depositantes cautivos, con sendos plazos fijos, y propietarios cada uno de un departamento, en lo posible de características más o menos similares. Por ejemplo, 70 metros cuadrados, en Belgrano, Palermo, Flores o Caballito. Los antihéroes de esta historia pueden llamarse como los personajes de Hesse, Narciso y Goldmundo, y resolverán venderse recíprocamente sus respectivos tres ambientes.

Naturalmente, podrán prescindir de la inmobiliaria, pero no de la escribanía, donde celebrarán las correspondientes escrituras traslativas de dominio, condición sine qua non para escapar del cronograma. Así, Narciso le venderá su departamento a Goldmundo, y éste hará otro tanto con el suyo, estableciendo para ambos el mismo precio. Pero la prudencia aconseja que acto seguido se dirijan a otro notario y ante él dejen constancia, a través de un contradocumento privado, de que una y otra propiedad siguen perteneciendo a sus dueños originales. En lo posible prescindirán de calificar como simuladas las escrituras de traslado.

Gracias a esas operaciones apócrifas, Narciso podrá depositar en su cuenta corriente el importe que le pague Goldmundo y que provendrá de su plazo fijo, y lo mismo ocurrirá con el segundo. Ahora cada uno de los amigos podrá librar cheques contra esos fondos, incluso para canjearlos por pesos billete y con éstos comprar dólares, o hacerlo de modo directo al pertinente tipo de cambio, quizá 25 centavos más caro.

Este no será, desde luego, el único costo de esta vía de escape del corralito. Entre honorarios y gastos, cada escritura de compraventa les costará 4,5 por ciento del precio, el cual no podrá ser inferior a la valuación fiscal. Es improbable que los conjurados quieran subfacturar, porque ello reduciría el monto de dinero que liberarían del cepo. Además, deberían pagar el 1,5 por ciento del impuesto a la Transmisión de Inmuebles, que puede ser tomado como pago a cuenta de Ganancias, o directamente omitido –en principio por un año– al declarar la intención de reinvertir en otro bien raíz. Si las viviendas estuviesen situadas en la provincia de Buenos Aires, la carga impositiva sería mayor.

En el mejor de los casos (viviendas en Capital y no pago del ITI), tanto Narciso como Goldmundo lograrían reencontrarse con sus dólares –esos que depositaron antes del 3 de diciembre de 2001 en su banco de confianza– al precio de sufrir una punción del 44,3 por ciento. Si cada plazo fijo fuese de 50 mil dólares, tras su pesificación y el operativo simulacro se hallarían con 27.850. ¿Habrá valido la pena? Ellos sabrán.

LA NEGOCIACION DE LA NACION Y LAS PROVINCIAS POR LA COPARTICIPACION

Una pulseada tensa y sin frutos

La coparticipación del impuesto al cheque se discutía anoche para destrabar el difícil acuerdo entre la Nación y las provincias.

Por Martín Piqué

"Sería un milagro que, en una reunión de aproximación, nos pongamos de acuerdo", admitió el presidente Eduardo Duhalde cuando le preguntaron por la negociación entre la Nación y las provincias. Y el pronóstico no falló. A pesar del esfuerzo que el Gobierno había puesto en su proyecto de coparticipación, los gobernadores del PJ no aceptaron la oferta inicial, elaboraron una propuesta propia y se prepararon para discutir con el Ejecutivo. A la noche, luego de una larga reunión en el Ministerio de Economía, el debate se trasladó a la quinta de Olivos. A esa hora, el punto que trababa el acuerdo era el porcentaje del impuesto al cheque que recibirían las provincias.

A pesar de las diferencias con el Ejecutivo, los mandatarios se mostraban dispuestos a aprobar un nuevo reparto de los fondos coparticipables. El temor a un estallido en las provincias y la preocupación por la debilidad del Gobierno influían en esa decisión. "Tenemos que garantizarnos mutuamente la supervivencia institucional", admitió ayer el riojano Angel Maza, revelando cuál es la preocupación de los 14 gobernadores del PJ.

En Olivos, Duhalde recibió a Maza, Felipe Solá (Buenos Aires), Néstor Kirchner (Santa Cruz), Eduardo Fellner (Jujuy), José Manuel de la Sota (Córdoba), Alicia Lemme (San Luis), Gildo Insfrán (Formosa) y Carlos Manfredotti (Tierra del Fuego). El Presidente los recibió junto al principal negociador oficial, el ministro Jorge Remes Lenicov, el secretario general de la presidencia, Aníbal Fernández, y el vocero Eduardo Amadeo. La discusión estaba concentrada en torno a tres puntos: el impuesto a las transacciones financieras, las deudas provinciales y el piso de la coparticipación.

El martes, el Gobierno había presentado una propuesta que consistía en eliminar el piso de coparticipación de 1364 millones de pesos mensuales, que con el recorte del 13 por ciento dispuesto por Domingo Cavallo había quedado en 1180 millones. A cambio, proponía distribuir entre las provincias el 38 por ciento de la recaudación. Y para compensar la diferencia, ofrecía una parte de los ingresos del impuesto al cheque, uno de los pocos gravámenes que se mantiene estable a pesar de la crisis. Pero esa oferta no conformó a los gobernadores, en especial luego de que sus ministros de Hacienda analizaran los detalles técnicos con el subsecretario de Relaciones con las provincias, Juan Carlos Pezoa.

El principal desacuerdo era el porcentaje del impuesto que llegaría a manos de las provincias. La Nación ofrecía el 4 por ciento, una cifra que no conformaba para nada a los mandatarios. "Lo que nos están ofreciendo es mucho menos que 1180 millones", se quejó Fellner ante **Página/12**. El panorama comenzaba a complicarse para el Gobierno, que encomendó al ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, para que destrabe la negociación. A la mañana, el mendocino había intentado convencer a los gobernadores por teléfono. A las tres de la tarde, continuó con su tarea en el Palacio de Hacienda, donde colaboró con el Remes para acercar posiciones con Marín, De la Sota, Reutemann y Kirchner.

La tarea era difícil, porque los gobernadores ya habían elaborado su propio proyecto, que contenía algunos reclamos que consideran imprescindibles, y otros que reconocen como inviables. Solicitaban que las deudas de las provincias con acreedores locales fueran pesificadas 1 a 1, que los débitos con los organismos multilaterales de crédito se pesificaran a 1,40 y que las obligaciones en el Exterior recibieran "el mismo tratamiento que el gobierno nacional". Y pedían que se garantice el piso de coparticipación para enero, febrero y marzo de esta año.

Tras largas discusiones, en las que participaron los ministros de Economía de Córdoba y Santa Fe, Juan Schiaretti y Juan Carlos Mercier, las posiciones se fueron acercando. Los gobernadores aceptaron eliminar el piso –que en caso de inflación podría ser perjudicial para sus intereses– y aceptaban que los fondos coparticipables se repartieran "a suerte y verdad" según los ingresos de la recaudación. Claro que exigían, como contrapartida, que la Nación les girara un porcentaje significativo, superior al 4 por ciento, del impuesto al cheque. Otra de las demandas era que el Ejecutivo garantizara "una salvaguarda" que se mantuviera estable en caso de que continúe a caída de la recaudación.

Además, los gobernadores del PJ aprovecharon la reunión para reclamar por los intereses particulares de sus distritos. Santa Cruz y San Luis, por ejemplo, pidieron que se les compense el recorte del 13 por ciento en la coparticipación. Como son las dos únicas provincias sin deudas, no se vieron beneficiadas por la baja de la tasa de interés implementada por Cavallo. El caso de San Luis es aún más complicado: la provincia del ex presidente Adolfo Rodríguez Saá tiene 400 millones de dólares inmovilizados en la banca local. El corralito llegó para todos.

Oposición: *Al cierre de esta edición, se sumaron al encuentro en Olivos el gobernador radical José Luis Lizurume (Chubut) y el senador Carlos Maestro.*



El presidente Eduardo Duhalde se sumó a las reuniones junto con el ministro Remes Lenicov.
"Lo que nos están ofreciendo es mucho menos que 1180 millones", se quejó Fellner.

DOCUMENTO DE LA MESA COORDINADORA DEL DIALOGO

Para no soslayar el hambre

Por Washington Uranga

La Mesa Coordinadora del Diálogo Argentino emitirá hoy un documento para plantearle al Gobierno la necesidad de que "los pobres argentinos sean atendidos por los propios argentinos", según lo que adelantaron ayer los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Artemio Staffolani, al dialogar con los miembros de las tres comisiones integradas dentro del marco de la mesa socio-laboral-productiva, que está funcionando en el colegio Jesús María de la Ciudad de Buenos Aires. La decisión de emitir un documento en tal sentido se tomó después de una larga reunión de la que participaron también los tres representantes del Gobierno, el senador Antonio Cafiero, el vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero, y el diputado José María Díaz Bancalari. La intención de la Mesa del Diálogo es insistir en la necesidad de que la brecha social sea atendida de manera inmediata y con recursos que aporten quienes más se han beneficiado de la realidad económica de los últimos años y quienes más recursos ostentan hoy.

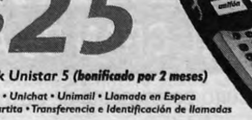
"Si bien todos estamos afectados por la crisis, si bien el tema financiero es muy difícil, no hay nada peor que estar soslayando el tema del hambre", dijo el obispo Casaretto hablando ante los participantes de la mesa socio-laboral-productiva. Y aludiendo al pensamiento de los obispos sobre la materia agregó que "pensamos que con grandes esfuerzos de todos los sectores y sobreponiendo el bien de los pobres, podemos lograr que de los argentinos salga la primera respuesta".

La intención de los animadores del Diálogo Argentino es acelerar el proceso de definiciones haciendo un nuevo llamado hacia quienes tienen que resignar beneficios o ventajas pero, al mismo tiempo, exigir al poder político que tome decisiones claras respecto de quienes tienen que ser favorecidos. Ante los miembros de la Mesa del Diálogo, el sábado pasado, el viceministro de Economía, Jorge Todesca, había condicionado una mayor contención de los problemas sociales al acuerdo previo con el FMI y a los aportes que pudieran venir del exterior a partir de esa decisión.

Peor: *"Si bien el tema financiero es muy difícil, no hay nada peor que estar soslayando el tema del hambre", dijo el obispo Casaretto.*

La Mesa del Diálogo recordará las recientes palabras del Papa sobre la Argentina, diciendo que si bien es importante buscar recursos externos para superar la situación "los argentinos mismos han de ser los protagonistas y artífices principales de la reconstrucción del país, comprometiéndose con su esfuerzo a superar esta situación difícil".

La idea que se plasmará en el documento –fuertemente impulsada por los obispos en consonancia con su decisión de hacer del Diálogo una herramienta que se traduzca en medidas prácticas para la emergencia– es que el problema más grave que vive la Argentina radica en el 40 por ciento de pobres y que pensar "en el bien común" es ante todo atender a estas personas con el esfuerzo de todos. Los propios obispos sostienen que existen en el país recursos que pueden destinarse a atender a los pobres y que es de justicia que así se haga. "Cuando decimos esto no hacemos base en una fantasía: nos hemos asesorado con nuestros técnicos y sabemos que esto es posible", sostuvo Casaretto y llamó a "encarar, rápidamente, ya, un primer acto de solidaridad que beneficie a los sectores más empobrecidos" y que bien podría plasmarse en un plan de emergencia alimentaria y un seguro de desempleo.



Por Santiago Rodríguez

Contrarreloj llega una cuota de incentivo docente

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, anunció que Economía girará hoy los 55 millones de pesos para pagar 60 pesos adeudados del incentivo docente. Desconfianza de la Ctera.

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, anunció ayer que la cartera económica girará hoy los 55 millones de pesos que se necesitan para que los maestros puedan cobrar entre el martes y el miércoles próximos en todo el país la primera cuota del incentivo salarial docente que se les debe del 2001. Se trata de un intento por aplacar el ánimo de los docentes y evitar así que dispongan un paro que no sólo complicaría el comienzo de las clases, sino que además echaría más leña al fuego de la creciente protesta social. De todos modos, el secretario adjunto de CTERA, Hugo Yasky, adelantó a *Página/12* que si no se garantiza el pago del incentivo durante todo el año –algo que por el momento no aparece previsto explícitamente en el proyecto de Presupuesto que se discute en el Congreso– y su continuidad hasta el 2004 el conflicto está en puerta.

El inminente comienzo del ciclo lectivo y la posibilidad cierta de que los maestros resuelvan no retornar a las aulas es un tema que preocupa a los funcionarios del Gobierno. El análisis que realizan por estos días es que la situación ya está bastante convulsionada y que si las clases no comienzan se tornaría todavía más compleja.

De ahí, la premura de Giannettasio en salir a anunciar que "el pago del incentivo salarial estará a disposición de los docentes entre el martes y miércoles de la semana próxima" y en resaltar "la inclusión en el presupuesto educativo de un artículo para reasignar partidas que garantizarán el pago del segundo semestre del fondo". Se podría decir que el anuncio no tiene por qué no satisfacer las expectativas de los docentes, de no ser por las precisiones que la ministra brindó después.

"La intención –explicó Giannettasio– es pagar el fondo mes a mes, pero lo que tenemos que tener en cuenta es la recaudación fiscal, ya que el pago de los 330 millones correspondientes al primer semestre de 2001 se realizará íntegramente con fondos de Tesorería." En otras palabras, esto quiere decir que el único dinero que los maestros tienen asegurado son los 60 pesos que la ministra afirmó que podrán cobrar entre el martes y el miércoles próximo. Lo demás –porque se les debe todo el año pasado– está por verse: si la recaudación es la esperada, cobrarán; si no, tendrán que esperar nuevamente. Y hablando de eso Giannettasio hizo una referencia que, en verdad, no fue alentadora: "Dependerá del flujo de la recaudación financiera que nadie esperaba que fuera a caer de este modo en enero".

> **Recaudación:** ***"La intención –explicó Giannettasio– es pagar el fondo mes a mes, pero lo que tenemos que tener en cuenta es la recaudación fiscal".***

De mitad de año para adelante, el panorama tampoco es para nada promisorio. Aunque Giannettasio haya afirmado lo contrario, la inclusión en el presupuesto nacional de un artículo que permite reasignar partidas para pagar el incentivo no garantiza que los maestros finalmente lo cobren. Lo que sí garantiza es que el jefe de Gabinete podrá resignar otros gastos para juntar los 330 millones que hacen falta para cumplir con los docentes, pero no lo obliga en lo más mínimo. O sea: así como puede hacerlo, puede también no hacerlo. La continuidad del incentivo durante el año próximo y el 2004 ni siquiera está contemplada mínimamente.

"Si es así como dice Giannettasio, no es lo que esperábamos. Exigimos que los fondos para pagar el incentivo figuren en el Presupuesto y un compromiso explícito de que se le dará continuidad. Una cláusula de reasignación de recursos no garantiza nada y, además, no la aceptaríamos porque implica recortar otros gastos sociales y nos lleva a una confrontación con otros sectores con los cuales compartimos intereses", explicó Yasky a este diario.

La Junta Ejecutiva de Ctera se reunirá hoy y analizará cómo queda finalmente plasmado el tema del incentivo en el proyecto de Presupuesto. Se trata de la última reunión formal de la conducción del gremio antes del congreso previsto para el jueves próximo, en el cual los maestros podrían decidir implementar un plan de lucha y no empezar las clases. "Tenemos catorce provincias con severos conflictos por recortes y atrasos salariales de hasta tres meses, como en Jujuy, Río Negro y Entre Ríos, y un conflicto con características explosivas en Buenos Aires."

La situación en esa provincia es la que más preocupa a las autoridades nacionales porque temen que desencadene un conflicto a gran escala en todo el país. No por nada Giannettasio y su vice, Ricardo Biazzi, anunciaron también que se está gestionando un préstamo del BID para ampliar la cobertura de becas a 320 mil alumnos e incorporar a los bonaerenses, a quienes la provincia les acaba de cortar ese beneficio. La ministra señaló, además, que existe un fondo con recursos aportados por ese organismo multilateral que permite auxiliar con un monto de 660 millones de pesos por única vez a las provincias que no pueden pagar el sueldo a los docentes y que se entregarán útiles y material didáctico "a las diez provincias más vulnerables socioeconómicamente".



La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, dijo que se pagará la deuda del incentivo salarial.
Garantizar el inicio de las clases es la obsesión del Gobierno para conjurar más conflictos.

La bomba bonaerense

Los docentes bonaerenses nucleados en el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) definirán el próximo 28 de febrero si inician el ciclo lectivo el 4 de marzo. El titular del SUTEBA, Hugo Yasky, confirmó que "de persistir el gobierno provincial con su idea de reformar el Estatuto Docente, no comenzaremos las clases porque se irá al colapso del sistema educativo". "En una reunión que mantuvimos con legisladores bonaerenses del ARI, Frepaso, Polo Social e Izquierda Unida, se acordó rechazar el recorte de entre 400 y 500 millones del presupuesto educativo que prevé la provincia y exigimos que no se recorten fondos para los comedores escolares y para las becas polimodal", aseguró.

Yasky insistió que la eliminación de las becas provocará "la deserción masiva" de estudiantes, estimándose que cerca de 120 mil alumnos no podrán seguir cursando estudios en ese nivel. "El 28 resolveremos en un plenario si empieza el ciclo lectivo el 4 de marzo próximo, pero si hay decisión de avanzar en el ajuste no comenzarán las clases e iniciaremos una serie de movilizaciones", adelantó. La iniciativa del Ejecutivo provincial modifica el régimen de licencias de los maestros para unificarlos con los del resto de la administración, por lo que a partir de la sanción de la Ley los docentes contarán con 90 días por maternidad en lugar de los 135 con que cuentan hasta el momento.

RENUNCIO A SU BANCA LA RADICAL BEATRIZ NOFAL

"Con frustración e impotencia"

Beatriz Nofal anunció ayer que abandona su banca de diputada. En la carta de renuncia, la legisladora manifestó su "frustración e impotencia" porque –según dijo– intentó "durante dos años colaborar con propuestas para sacar al país de la grave situación" que fueron sistemáticamente petardeadas por las bancadas mayoritarias.

"Se basa en un conjunto de razones, como la crisis de legitimidad de la representación del sistema político y la convicción personal que la salida a la actual crisis económico, social e institucional requerirá de una renovación profunda de la dirigencia", justificó Nofal. "Este acto de renuncia –aclaró– no es un acto de irresponsabilidad, ni tampoco es la expresión de un espíritu timorato. No estoy abandonando la lucha por una Argentina en crecimiento, con empleo, justicia social, ética republicana y pleno respeto de la ley, sino que estoy cambiando el lugar desde donde seguiré trabajando por estos grandes objetivos."

Manifestó, también, la frustración que sintió ante el rechazo que sufrieron algunos de sus proyectos –como uno de reforma tributaria, otro de desarrollo regional y algunos vinculados al Mercosur– por parte de los bloques mayoritarios. "El que es coyunturalmente oficialista tiende a cohesionar la voz y voto en defensa de las propuestas del Ejecutivo, y en particular de las propuestas del ministro de Economía y del secretario de Hacienda de turno, dejando poco espacio a la discrepancia o aún a la crítica constructiva con propuestas."

Nofal nunca encontró su lugar en el Congreso. Es economista, especializada en cuestiones del Mercosur y fue durante un par de años directora general de la filial argentina de Arthur D. Little, la consultora internacional de la Universidad de Cambridge. Ingresó a la Cámara en 1999 gracias a una alianza con Fernando de la Rúa, con quien había trabajado en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad como asesora de Planeamiento Urbano. A pesar de sus credenciales de economista y de sus esfuerzos, durante dos años Nofal no logró el apoyo de su bloque y quedó afuera de la codiciada Comisión de Presupuesto.

La diputada se fue alejando de De la Rúa, cuya política económica criticaba cada vez más abiertamente. Sin embargo, tampoco quiso trabar una alianza con los sectores del bloque enfrentados al entonces Presidente. Al final terminó aislada, sin respaldo político y cada vez más cansada de las roscas parlamentarias que tanto apasionan a los políticos tradicionales.

Ayer, Nofal aseguró que su decisión es "una forma de expresar" su adhesión a "esa solicitud de renunciamiento que hicieran los obispos en la Mesa del Diálogo Argentino, testimoniándolo a través de los hechos y no solamente con las palabras". A partir de ahora, volverá a la actividad privada: todo indica que la bella ex diputada no tardará en encontrar trabajo.



La economista Beatriz Nofal.
Se sentía aislada en su banca.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALLANAMIENTOS A BANCOS ORDENADOS POR EL JUEZ BERGES

Prohibido salir de la Argentina

En la investigación por posibles manejos fraudulentos de depósitos, se allanaron las sedes de los bancos Río, Citibank, Boston, Sudameris, Galicia y Scotia y les prohibieron salir del país a sus directivos.

Por Susana Viau

Ayer por la noche el juez de instrucción Mariano Bergés procedía a allanar la sede central del Banco Río, el séptimo de una lista que se inició el viernes e incluyó a Citibank, Boston, Sudameris, Galicia y Scotia. Asimismo, el titular del juzgado 4 prohibió la salida del país a los presidentes de esas entidades, gerentes o directores generales y síndicos. La medida involucra, en total, a una veintena de altos ejecutivos. La investigación se realiza bajo la sospecha de presunta administración fraudulenta en perjuicio de ahorristas y depositantes.

La causa se inició a raíz de un amparo que, en realidad, encerraba una denuncia y había sido presentada ante la Cámara por un docente jubilado, cuyos ahorros (poco más de 10 mil dólares) habían quedado congelados por el "corralito" en el Banco Sudameris. El sorteo determinó que la denuncia recayera en el juzgado de Bergés, quien observó que su contenido era casi idéntico al de otra, ingresada al juzgado de instrucción 5, también a su cargo en virtud de una subrogancia. La radicada en el juzgado 5 implicaba al Banco Galicia. A esas dos primeras, siguió una lluvia de presentaciones similares que apuntaron los cañones, precisamente, al resto de los siete bancos investigados.

Fue al Sudameris al que le tocó, el viernes, el primer turno en la sucesión de allanamientos. El banco, que tiene como controlante a la Banca IntesaBci, de origen italiano, y accionista minoritario al grupo Werthein se encuentra en proceso de venta al Banco Itaú, que deberá definir la operación en los primeros días de marzo. El operativo judicial continuó el lunes con los bancos Galicia, Boston, Scotia y Citi. De acuerdo a lo que trascendió de los propios empleados del Citibank, fue necesario que el juez Bergés en persona se presentara para exigir la entrega de la totalidad de la documentación exigida, que se encuentra ya en proceso de estudio. Para ello Bergés habría solicitado el auxilio del cuerpo de contadores de la Gendarmería Nacional. Es sabido que los juzgados, y más aún los juzgados de instrucción, carecen de la infraestructura y el personal indispensables para llevar adelante por sí solos una tarea de semejante envergadura.

Alajandro Amdan



El juez de instrucción Mariano Bergés ordenó anoche el allanamiento del Banco Río.
A pesar del hermetismo del magistrado, el mundillo financiero se convulsionó con las medidas.

Internos: ***Escasany (Galicia), González Taboada (Sudameris), Sacerdote (Boston), Browman (Citibank), Sutton (Scotia) y Botín (Río); sin permiso de salida.***

El tradicional hermetismo de Bergés, refractario a la publicidad, convencido de cuál es su función en la magistratura y conductor de un puñado de colaboradores disciplinados, impidió el acceso a los detalles de la causa, así como a cuáles serán sus próximos pasos. No pudo evitar, no obstante, que trascendiera que funcionarios del Banco Central encargados del control de las entidades financieras habían desfilado por su despacho en calidad de testigos, un trasiego que incluyó a integrantes de los grandes estudios jurídicos que suelen ocuparse de los asuntos penales de las entidades financieras. Las fuentes consultadas coinciden en opinar que la fulminante acción de Bergés produce un giro copernicano en el modo de intervención de la Justicia en torno al conflicto entablado entre los ahorristas, los depositantes y los bancos.

Hasta ahora, las resoluciones judiciales –entre ellas las de la Corte Suprema– se habían limitado a validar o invalidar las disposiciones oficiales que inmovilizaron el dinero de buena parte de los argentinos. A diferencia de eso, la búsqueda de Bergés, por el contrario, elude al Estado y pone a los bancos en el centro de la escena y estaría destinada a determinar si en verdad los bancos cuentan con los fondos que dijeron tener y no devolver en acatamiento a las directivas oficiales o, caso contrario, si el dinero de ahorristas y depositantes ha sido fraudulentamente administrado por las entidades financieras.

La prohibición de salida del país cayó como un balde de agua fría sobre la flor y nata de sistema bancario: Eduardo Escasany (Galicia), Carlos González Taboada (Sudameris), Manuel Sacerdote (Boston), Peter Browman (nuevo presidente del Citibank tras el prudente alejamiento de Carlos Fedrigotti), William Sutton (Scotia) y Ana Patricia Botín (Río). Los presidentes y directores ejecutivos no están solos en este corralitojudicial que los fuerza a permanecer dentro de las fronteras. Los acompañan sus principales ejecutivos y los síndicos. De todos modos, de manera oficiosa el juzgado puso énfasis en señalar que la medida es rutinaria y tiene un carácter netamente preventivo.

La memoria del golpe

Los organismos de derechos humanos convocaron "muy especialmente al movimiento piquetero, a las asambleas vecinales y al resto de las organizaciones populares a marchar juntos el 24 de marzo hacia Plaza de Mayo para lograr una concurrencia masiva que demuestre la unidad de todos los sectores en el reclamo masivo de una democracia con justicia, sin hambre, sin represión, con trabajo, salud, educación y seguridad en la vejez, que son los derechos de todo ser humano". Así Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio Paz y Justicia llamaron a participar de la marcha que se realizará a Plaza de Mayo para conmemorar el 26 aniversario del golpe militar que "mediante el terrorismo de Estado puso en práctica un plan represivo de desapariciones, torturas, asesinatos, secuestros de niños, prisión y exilio para instalar un plan económico cuyas consecuencias afectan hoy a la inmensa mayoría de los argentinos".

Ataque contra el PC

El local del barrio de Barracas del Partido Comunista fue atacado ayer "con bombas incendiarias". "No nos dejaremos intimidar por atentados ni por amenazas de represión. Nuestra casa seguirá abierta al servicio del pueblo", expresaron el legislador Patricio Echegaray y Marcos Wolman, secretario del Comité Central del partido. La agresión se realizó en Herrera 1737, donde funciona un centro cultural. "Exigimos una real investigación para que aparezcan los culpables. Hacemos responsables al ministro de Interior y al gobierno de la ciudad de Buenos Aires por la seguridad de los ciudadanos y ciudadanas que concurren regularmente a nuestro local", afirmaron los dirigentes.

JORGE VANOSSI Y LA MAGISTRATURA

Cruce con el Consejo

El Consejo de la Magistratura le planteó ayer al ministro de Justicia, Jorge Vanossi, la necesidad de que el proyecto oficial que reduce el número de integrantes del órgano "no afecte el pluralismo y la representatividad" de los sectores que lo integran. Vanossi se reunió con los integrantes del Consejo para darles detalles y recibir sugerencias sobre el proyecto oficial que el Ministerio envió al Congreso para modificar la estructura del Consejo de la Magistratura y del Jury de Enjuiciamiento de Magistrados.

Por su parte, Vanossi también criticó al organismo. Se quejó por su lentitud para designar jueces, eludió los pedidos para aumentar el presupuesto y les ratificó que se estudia reducir el número de miembros del cuerpo. "Estamos en época de vacas flacas", dijo Vanossi en el encuentro, donde la ausencia del presidente del Consejo Julio Nazareno, no dejó de despertar suspicacias. El proyecto de la cartera de Justicia establece una disminución de 20 a 12 en sus integrantes, y el Gobierno ofreció que sea eliminado el representante del Poder Ejecutivo. Los consejeros quisieron saber por qué en el proyecto se habla de "disfuncionalidades" del Consejo y se mencionaron, entre éstas, la demora en cubrir cargos vacantes, tema en el que Vanossi reconoció "que hubo una mora por parte del Poder Ejecutivo".

Un emblemático de la vieja política anunció su retiro

Augusto Alasino debió dejar el Senado salpicado por las sospechas y el desprestigio. Ahora renuncia a la política. Su historia, su patrimonio, las frases que lo autorretratan.

Sobrevivió al peso de ser uno de los doce apóstoles que llevaron a Carlos Menem al poder, salió indemne del escándalo por las coimas en el Senado y sobrellevó sin mayores sobresaltos una causa por enriquecimiento ilícito. A pesar de esos "logros" y de una trayectoria que de acuerdo a los cánones del menemismo sería calificada como "exitosa", ayer Augusto Alasino anunció el fin de su carrera política. "Me dedicaré por completo a mi familia", dijo y para que no queden dudas aseguró que su retiro es "definitivo" y que "cuanto antes voy a presentar la renuncia a la titularidad del partido".

Ahora se retira de la política, hace quince días tuvo que retirarse a los apurones, abucheado y con la marca de una patada en su trasero, de una confitería céntrica de Concordia, su pago chico. El mismo del que para ubicarlo en el mapa, alguna vez se dijo que quedaba en el patio trasero de su casa.

Su entorno señaló que se alejaba de la política para acompañar el complicado embarazo de su mujer. El mismo lo insinuó: "Mi mujer se bancó todas las denuncias. Entonces es justo que ahora la banque a ella", dijo. Si alguien conoce las lides de la política ese es "el Choclo", como suelen llamarlo los suyos. Por eso explicó que "la política es una actividad que insume todo el tiempo y todos los tiempos. Se llega tarde a la casa, se mantienen reuniones hasta la madrugada".

No podía ser de otra manera. Se retiró criticando y opinando. Hablando del gobierno de Eduardo Duhalde, señaló "no le ha encontrado el agujero al mate". Para graficarlo, dijo "está atacando donde no debe". Luego de tirar algunos de sus dardos envenenados, tuvo un momento para la autocrítica: "El gran error nuestro ha sido permitir las grandes concentraciones económicas", dijo como quien ve pasar una mosca. O varias moscas.

Por primera vez en 16 años no ocupaba un puesto público. Atrás deja una larga carrera que comenzó en Tacuara, ese grupo que en los '60 se definía como nacionalista pero que tenía un discurso netamente fascista y antisemita. Como la mayoría de los grupos nacionalistas en la Argentina. Alasino reconoce esa militancia como un error de juventud y a la hora de definir su ingreso a la política prefiere recordar su participación en el Cordobazo. La universidad y la oleada de los '70 lo encontró participando de la juventud peronista de las regionales. Concretamente de la segunda regional, la que supo comandar el actual diputado Jorge Obeid. Cuando llegó la apertura democrática se encolumnó con Jorge Busti, con quien rompió amarras en el '89 cuando el peronismo se debatía entre Antonio Cafiero y Carlos Menem.

El menemóvil y el posterior triunfo de Menem marcaron el ingreso de Alasino a la política grande, a las ligas mayores. Años en los que siempre estuvo en el centro de la tormenta, en los lugares claves. Aquellos desde los que se manejaba la llave.

Quienes conocen su historia afirman que "nunca fue un hombre de fortuna". Este antecedente y los reducidos sueldos de la función pública no fueron un obstáculo para que construyera una casa valuada en 700 mil dólares. En los 500 metros cuadrados de su casa se destacan 10 habitaciones y 5 baños. Además de una piscina de 10 x 20. Todo en estilo gótico. Muy de magnate de otros tiempos y de otras latitudes. Una denuncia del diputado radical Adolfo Lafourcade dio inició a una causa en su contra por enriquecimiento ilícito. Caso del que salió indemne luego de que el juez federal Juan José Papetti hiciera lugar al dictamen de la fiscal María Squivo que sostuvo que "su incremento patrimonial tuvo una evolución razonable". Para defender sus propiedades, alguna vez dijo "la gente me quiere, pero los ricos me tienen bronca. Tienen bronca de lo que logré con mi esfuerzo".



Augusto "el Choclo" Alasino, militante de derecha en los '60, de la JP en los '70, senador en los '90.
Su casa en Concordia le valió ser acusado por enriquecimiento ilícito. Pero pudo zafar.

A la hora de mostrar su "esfuerzo" declaró tener 12 propiedades valuadas en casi 850 mil pesos. Pesos que al momento de su declaración equivalían a dólares. También dijo tener un Ford F 100, una lancha y un Fiat por un monto de 28. 360 pesos. Admitió ingresos profesionales y agropecuarios por 101.693 pesos anuales. A todo esto hay que sumarle una generosa tropilla de pura sangre. Sumas nada despreciables para quien supo vivir casi exclusivamente de los ingresos públicos. Luego de leer su declaración jurada, se podría coincidir con una vieja frase de Raúl Alfonsín y decir "a vos no te fue nada mal".

Llegó a la presidencia del bloque de senadores Justicialistas luego del Pacto de Olivos. Su paso por el senado quedará asociado al del radical José Genoud. Un tándem que manejaba al Senado y mucho más. Estuvo en la picota luego de las denuncias por los sobornos vinculados a la reforma laboral. Sin embargo, mostrando su capacidad para salir de los escándalos, continuó en su banca hasta el pasado 10 de diciembre. No deja grandes leyes, no deja grandes conquistas, ni proyectos, pero si algunas frases que pintan su estilo:

◆ Luego de que Jorge Matzkin defendiera una opinión del entonces ministro de Economía, Roque Fernández, diciendo "lo que dijo el ministro es una verdad más grande que una casa", Alasino preguntó "¿más grande que tu casa o que la mía?".

> **Sarcasmo:** ***Matzkin afirmó "lo que dijo el ministro es una verdad más grande que una casa". Alasino, con especial humor, preguntó "¿más grande que tu casa o que la mía?".***

◆ "La ampliación del número de miembros de la Corte Suprema es necesaria para agilizar la tarea del Poder Ejecutivo, perdón del Poder Judicial".

◆ "La libertad de prensa es un delito que debemos defender".

LOS DIPUTADOS NO ACATAN UN PEDIDO DE LA CORTE

No ha lugar, sus señorías

La Comisión de Juicio Político de Diputados avanzará hoy en el análisis de los preinformes que integran la instrucción contra los jueces de la Corte Suprema. Todo indica que están ya en condiciones de realizar la acusación en al menos dos causas: embajada de Israel y corralito. Entre tanto, la relación entre la comisión y algunos de los supremos se tensionó aún más. Por caso, los diputados se negaron a entregar al alto tribunal la totalidad de las actuaciones que les solicitaron.

"El caso del corralito y la embajada están prácticamente listos y podríamos presentar el capítulo de cargo", reconoció a este diario uno de los integrantes de la comisión. Por lo tanto, la próxima semana los legisladores estarían en condiciones de redactar la acusación y le correrían vistas a los supremos incriminados.

El tema que está más avanzado es el corralito. Esto provocó que los legisladores del PJ renovaran su intención de elevar la acusación al plenario de la Cámara con este polémico caso hasta tanto se instruyan los otros. La oposición –encarnada por el ARI, Frente Grande y Frepaso– duda de la sinceridad del oficialismo. Creen que la estrategia del PJ se centra en la destitución sólo de la mayoría automática, como se los llama a los supremos que responden al menemismo, y "proteger" a los jueces cercanos al alfonsinismo.

Está polémica formará parte de la reunión que hoy mantendrá la comisión y no es un tema menor. El caso es que de no encontrarse una alternativa que convenza a todos los bloques puede peligrar la votación en el plenario, ya que se necesitan los dos tercios de los votos para aprobar la acusación contra los supremos.

> **Desconfianza:** ***En el ARI, el Frente Grande y el Frepaso dudan de la sinceridad del PJ. Creen que el oficialismo se conforma con sólo destituir a la mayoría automática.***

Hasta tanto ello se defina, la relación entre la comisión y la Corte es cada vez más tirante. Tras el anuncio de la negativa de los diputados a remitirle por ahora a los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López las actuaciones de la comisión y los casi cincuenta pedidos de juicio político contra el alto tribunal.

"La comisión está actuando de manera omnipotente. Hoy (por ayer), sin dar fundamentos, le negaron a los jueces la información requerida. Esto afecta la transparencia del funcionamiento de la comisión al no permitirles conocer quiénes son los denunciantes ni qué hechos de inconducta les imputan", se quejó un allegado a los tres supremos en cuestión.

Sin embargo, los legisladores opinan totalmente diferente. "En realidad no les negamos la información sino que les informamos que oportunamente les haremos llegar toda la documentación. Esto es, cuando se les corra vista el capítulo de cargo", aseguró uno de los integrantes de la comisión.

CONVOCATORIA

El 24 de marzo se cumplen 26 años del golpe militar que, mediante el terrorismo de Estado puso en práctica un plan represivo de desapariciones, torturas, asesinatos, secuestro de niños, prisión y exilio, para instalar un plan económico de redistribución de la riqueza cuyas consecuencias, desocupación, hambre, miseria, destrucción del aparato productivo, afectan hoy a la inmensa mayoría de los argentinos.

Para los organismos de derechos humanos, esta fecha es un símbolo y por eso la hemos conmemorado siempre de distintas formas, y en estos últimos años marchando hacia Plaza de Mayo, llevando la bandera con las caras y los nombres de nuestros desaparecidos, junto a nuestro pueblo.

Hoy, este aniversario encuentra a ese pueblo movilizado, en un ejercicio de democracia directa y discutiendo un nuevo proyecto de país. Sin duda un proyecto con nuevas formas de participación y protagonismo, con justicia y con una equitativa distribución de la riqueza.

Por eso convocamos muy especialmente al movimiento piquetero, a las Asambleas vecinales y al resto de las organizaciones populares a marchar juntos el 24 de marzo hacia Plaza de Mayo –con las consignas y exigencias particulares de cada uno de ellos– para lograr una concurrencia masiva que demuestre la unidad de todos los sectores en el reclamo de una verdadera democracia con justicia, sin hambre, sin represión, con trabajo, salud, educación y seguridad en la vejez, que son los derechos de todo ser humano.

Abuelas de Plaza de Mayo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Centro de Estudios Legales y Sociales
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Liga Argentina por los Derechos Humanos
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos
Servicio Paz y Justicia

CAMBIOS Y JUGADAS EN LA CAMPAÑA PARA ELEGIR RECTOR DE LA UBA

En dos días calentaron el ambiente

El proceso electoral que despedirá a Oscar Shuberoff se polarizó. D'Alessio declinó su candidatura. La oposición se pronunció.

Por Javier Lorca

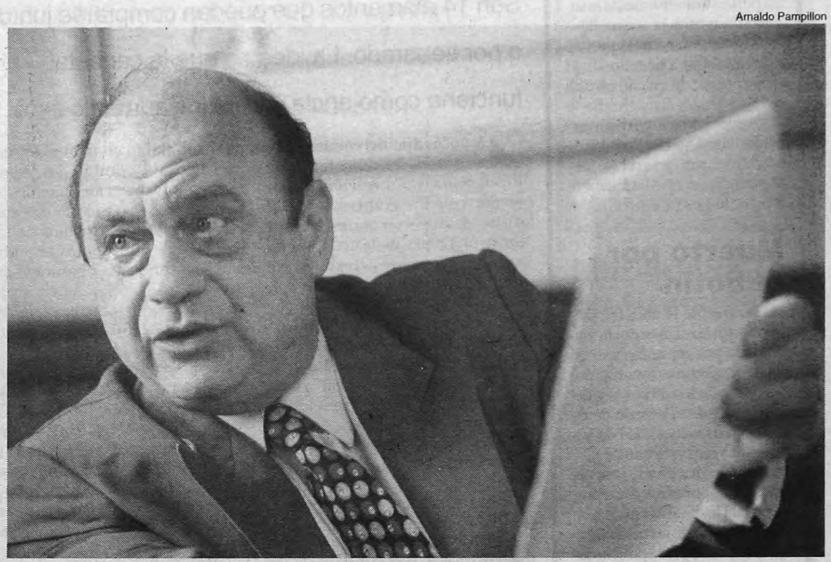
Cuando recién empezaba a calentarse, la campaña para elegir al próximo rector de la UBA se polarizó en los dos últimos días. Un grupo de 40 profesores que integrarán la asamblea universitaria se manifestó en "total desacuerdo con cualquier alternativa de continuismos". Un dardo que apuntó directamente al *shuberoffismo* y a quienes participaron de sus 16 años de gestión. Por ahora, el candidato de este grupo para suceder a Oscar Shuberoff es Guillermo Jaim Etcheverry, aunque también se postula Aníbal Franco. Al mismo tiempo, Andrés D'Alessio, uno de los nombres que sonaba con más fuerza para ocupar el Rectorado, prácticamente levantó su candidatura, por lo que los sectores más afines al radicalismo universitario quedaron centrados en las postulaciones de dos mujeres: la secretaria de Asuntos Académicos, Alicia de Camilloni, y la vicerrectora, Susana Mirande.

Si bien el corte es impreciso y todavía faltan muchas definiciones, de un lado se ubican las facultades que se pronunciaron contra el continuismo: Agronomía, Veterinarias, Odontología y sectores de Ciencias Sociales y Ciencias Exactas, entre otros. Del otro lado quedan Ciencias Económicas, Derecho, Farmacia, Arquitectura, Psicología e Ingeniería.

"El inminente y esperado ocaso de la prolongada gestión que se ha mantenido al frente de la UBA ofrece la posibilidad de rediscutir el destino de nuestra institución", señala el documento elaborado por consejeros directivos del claustro de profesores, entre quienes figuran decanos como Fernando Vilella (Agronomía), Fortunato Mallimaci (Sociales), Aníbal Franco (Veterinarias), Máximo Giglio (Odontología) y, entre otros, profesores como Adela Fraschina, Lía Gerschenson, Norberto Alayón y Norma Speziale. El texto, que también se publica en esta misma página como solicitada, continúa señalando: "Proponemos el surgimiento de nuevos actores que garanticen el cambio de un conjunto de prácticas de gobierno que han merecido un claro repudio, tanto dentro de la comunidad universitaria como fuera de ella".

De los 104 consejeros profesores que participarán en la asamblea universitaria, 40 suscribieron el documento citado. La plataforma política sobre la que coinciden fue elaborada en sucesivas reuniones de profesores de todas las facultades, realizadas en los últimos seis meses. Antes de que se realice la asamblea universitaria para elegir nuevo rector, los representantes de los docentes, graduados y alumnos que integran los consejos directivos de todas las facultades deberán elegir a los consejeros superiores. Los profesores que acaban de sentar su programa opositor formarán una lista para competir por las cinco bancas docentes del Consejo Superior.

Escenario: ***"Es peligroso caer en la simplificación de plantear este escenario como una lucha entre shuberoffismo y antishuberoffismo".***



Arnaldo Pampillon

Pese a que Shuberoff deja el Rectorado, su figura sigue en el centro de las internas.
Los candidatos a rector se dividen entre quienes pelean por despegarse de él y por pegárselo a los demás.

En diálogo con **Página/12**, el decano saliente de Sociales, Fortunato Mallimaci, comentó: "No al continuismo significa que no vamos a apoyar para asumir la próxima conducción de la universidad a ninguna persona que haya cumplido funciones en estos 16 años. La idea sería apoyar a Jaim Etcheverry", dijo.

El proceso electoral se polarizó de pronto, cuando D'Alessio, el decano saliente de Derecho, resolvió resignar su candidatura. "El quería un proyecto de universidad con un respaldo muy amplio que trascienda a los sectores políticos y a los candidatos. Como eso no está, se bajó –definió uno de sus operadores–. Ahora está convocando a los demás candidatos y a todos los decanos para armar un equipo que garantice apoyo político para trabajar por la universidad."

Al haber abandonado la carrera otros dos postulantes radicales (Berardo Dujovne y Alberto Boveris), ahora el caudal del sector se repartiría entre Alicia de Camilloni y Susana Mirande. Más allá de los perfiles de las candidatas, detrás de ellas se enrolan las diferentes líneas porteñas del radicalismo y de Franja Morada. En favor de Mirande trabajan los radicales vinculados al sector de Cristian Caram. La candidatura de la secretaria de Asuntos Académicos cuenta entre sus operadores a los relacionados conLautaro García Batallán, viceministro del Interior durante la presidencia de Fernando de la Rúa. Además, y pese a que para afuera de la universidad repite que no tiene predilecciones, el rector Shuberoff definió hacia adentro de la UBA que su pulgar se inclina a favor de Camilloni.

"Es peligroso caer en la simplificación de plantear este escenario como una lucha entre *shuberoffismo* y *antishuberoffismo*", meditaba ayer un funcionario del Rectorado de la UBA. Mal que le pese, así parece planteada la campaña. Así lo postula el heterogéneo frente que promueve la candidatura de Jaim Etcheverry (que incluye gente de derecha y de izquierda, peronistas, radicales, ex frepasistas e independientes). Y, desde el entorno de la vicerrectora Mirande, se insiste con que Camilloni difícilmente podría despegarse de su vínculo con el rector que se va. Los operadores de Camilloni reconocen que eso es "complicado, porque ella estuvo 16 años trabajando al lado del rector. Pero una cosa es que ella sea la mejor candidata para Shuberoff y otra que ella sea su candidata. Y no lo es", distinguen.

OPINION

Por Consejeros graduados *

"Un saldo sombrío"

Un largo ciclo de gobierno se acerca a su fin en la Universidad de Buenos Aires. Más de tres lustros de rectorado de Oscar Shuberoff dejan un saldo sombrío para nuestra universidad, signado por la pérdida constante del prestigio académico, una administración cuestionada judicialmente y un manejo político de base clientelista, prebendaria. A fines de marzo se llevará a cabo la asamblea universitaria para renovar autoridades. Será una oportunidad única para revertir la crítica situación actual: o la UBA inicia un camino de renovación y modernización que le permita recuperar su histórico prestigio o se profundiza la decadencia en la que el doctor Shuberoff y su aparato político la sumergieron desde que llegaron al gobierno de nuestra universidad.

Invitamos a construir una amplia corriente de renovación en la universidad pública que impulse cambios estructurales en tres aspectos de la vida universitaria.

En primer término es necesaria una transformación del sistema de gobierno universitario que, a nuestro criterio, debe contemplar como mínimo tres reformas: a) limitar la reelección del rector a un período, para evitar la perpetuidad en los cargos que terminaron transformando a la UBA en un feudo; b) establecer la elección de los consejeros mediante sistema D'Hont, para asegurar una auténtica representación pluralista en los órganos de gobierno universitario; c) eliminar las reglamentaciones tramposas que, como el empadronamiento previo en el claustro de graduados, favorecen manejos turbios y distorsionan la voluntad de cambio de la comunidad educativa.

También resulta imprescindible implementar medidas que permitan a nuestra universidad recuperar la excelencia académica que supo distinguirla; con este objetivo proponemos que cada facultad pueda elegir libremente el sistema de ingreso de sus alumnos, la evaluación periódica de la calidad educativa y el incentivo permanente de la investigación.

Finalmente, es imprescindible una administración transparente, que abra las puertas de la UBA para que puedan desarrollarse sin obstáculos las investigaciones judiciales que están en marcha y que se destine los fondos de la universidad a la actividad educativa desterrando la práctica de pagar favores políticos con fondos de la educación.

** Firman los siguientes consejeros directivos por el claustro de graduados: Roberto Destéfano, Alejandro González Escudero (Ciencias Económicas); Enrique Rodríguez Chiantore, Héctor Huici (Derecho); Carlos Rojo y Roberto Mancini (Medicina.)*

SOLICITADA

RECONSTRUCCION UNIVERSITARIA

El inminente y esperado ocaso de la prolongada gestión que se ha mantenido al frente de la Universidad de Buenos Aires, ofrece la posibilidad de rediscutir el destino de nuestra institución. Expresamos nuestro total desacuerdo a cualquier alternativa de continuismos. Proponemos el surgimiento de nuevos actores que garanticen el cambio de un conjunto de prácticas de gobierno que han merecido un claro repudio, tanto dentro de la comunidad universitaria como fuera de ella.
La reconstrucción universitaria que la sociedad exige y que está dispuesta a apoyar sólo se obtendrá, si los valores declarados en los discursos se acompañan por hechos que los pongan de manifiesto en la realidad cotidiana.
Vivimos una "crisis terminal" de un modelo que ha dado como resultado la mayor desigualdad de nuestra historia en la distribución de la riqueza y el consecuente empobrecimiento de casi la mitad de los argentinos. Por tal motivo es urgente instalar en el centro de la discusión la actual "fractura social" y comenzar a dar respuestas desde la Universidad.
Estos principios constituyen el núcleo en torno al que se ha congregado un conjunto de profesores y profesoras, representantes de su claustro ante los Consejos Directivos de la mayoría de las Facultades, comprometido a impulsar una nueva metodología de acción sustentada en una prolongada actuación universitaria.
Coincidimos, entre otros, en algunos puntos fundamentales.

1- Garantizar la defensa de la universidad autónoma, pública y gratuita, cuestionando cualquier estrategia velada que conduzca al arancelamiento.
2- Asegurar la transparencia de todos los actos de la gestión universitaria, vinculados con las cuestiones científico-académicas y económico-financieras.
3- Convocar anualmente a la Asamblea Universitaria como ámbito de control de la gestión institucional.
4- Generar una nueva participación de la comunidad universitaria respetando la diversidad de opiniones y erradicar la perniciosa interferencia ocasionada por políticas partidarias y corporativas que han caracterizado la vida universitaria durante las décadas pasadas.
5- Descentralizar funciones que hoy cumplen el Rectorado y el Consejo Superior para disminuir el sobredimensionamiento de sus estructuras y lograr que esos órganos de gobierno se concentren en el análisis de las cuestiones estratégicas de las que depende el futuro de la Universidad.
6- Proponer la limitación de la reelección del Rector a una sola oportunidad, tal como consta en el proyecto que oportunamente presentáramos y que fue aprobado por el Consejo Superior para ser tratado como primer punto en la próxima Asamblea Universitaria.
7- Impulsar el análisis del Estatuto Universitario con el objeto de introducir las reformas que se acuerden (régimen de dedicación exclusiva, nombramiento de Profesores eméritos y consultos, edad de cese de funciones, elección directa de Autoridades, etc.).
8- Redefinir estrategias docentes destinadas a lograr que nuestros estudiantes egresen, no sólo con calificación profesional, sino también dotados de un espíritu racional, crítico y creativo.9- Reestructurar la Obra Social de la Universidad (DOSUBA), revirtiendo su deterioro y asegurando, en lo inmediato, el mejoramiento de los servicios que brinda.
10- Activar el llamado a concurso de profesores y auxiliares docentes, garantizando el cumplimiento de las normas y reglamentaciones que los rigen.
11- Revitalizar a EUDEBA para que, con el aporte de todas las unidades académicas, vuelva a ocupar el lugar que tuvo.

Estas propuestas, producto de reuniones abiertas que un conjunto de profesores de la mayoría de las Facultades de la UBA realizó en el último semestre del año 2001, no agotan las inquietudes en ellas planteadas. Sirven como demostración de los acuerdos que es posible alcanzar entre quienes, aún sustentando posiciones diferentes, compartimos la preocupación por encarar en esta nueva y esperanzada etapa, la impostergable tarea de Reconstruir nuestra Universidad.

Barrancos, Dora; Alayon, Norberto; Mallimaci, Fortunato (Sociales); Azcoaga, Juan; Carriolo, Enzo (Psicología); Franco, Aníbal; Márquez, Adrián; Nápoli, Agustín (Veterinaria); Benencia, Roberto; Fraschina, Adela; Vilella, Fernando (Agronomía); Giglio, Juan; Preliasco, Alfredo; Ubios, Angela (Odontología); Speziale, Norma; Perrazo, Juan (Farmacia); Gerschenson, Lía; Marques, Roberto; Vilas, Juan (Exactas); Carnese, Raúl (Filosofía); siguen las firmas.

Se reciben adhesiones y propuestas en:
reconstrucción2002@yahoo.com.ar

Aprendiz de ladrón

Un chico de 16 años fue detenido ayer por la tarde cuando intentaba ingresar armado a la sucursal de Martínez del Banco Paribas. El intento de robo no pasó a mayores debido a que un policía que custodiaba la sucursal advirtió la sospechosa presencia del menor, que se acercaba solo a la entidad. Al darse cuenta de que no pasaba desapercibido, el muchacho se puso nervioso e intentó alejarse del lugar, pero el policía le impidió el paso y lo revisó, encontrando un revólver calibre 22, por lo que lo detuvo.

Muerto por el botín

Un joven de 17 años fue asesinado a balazos ayer por la madrugada por un cómplice, en momentos en que discutían por el reparto de los 30 pesos y del reloj que habían robado de un almacén de la localidad de Villa Trujuy, en el partido de Moreno. Tras el hecho, el joven fue trasladado por otros dos cómplices al Hospital Municipal de Moreno, adonde ingresó muerto. Horas después la policía detuvo a los cuatro participantes del asalto y a un quinto adolescente, quien tenía en su poder el arma del homicidio.

Una canasta de útiles a diez pesos para cargar la mochila escolar

Son 14 elementos que pueden comprarse juntos o por separado. La idea es que la canasta funcione como ancla y evite los aumentos.

A pocos días del comienzo de las clases, los ministerios de Producción y Educación juntamente con los empresarios del sector de útiles escolares presentaron una canasta de artículos de calidad a precios accesibles. Se trata de 14 elementos básicos con un costo de 9,90 pesos, que podrán comprarse en cualquier librería ya sea en forma total o unitaria. El objetivo es que estos productos actúen como "ancla" y eviten que se disparen los precios de otros artículos escolares.

"Pretendemos que el mercado funcione teniendo productos a menores precios y así generar herramientas para que el consumidor pueda buscar en los diferentes negocios", explicó Hugo Miguens, secretario de la Competencia, la Desregulación y la Defensa del Consumidor. El compromiso tejido entre Gobierno y empresarios implica que los productos nacionales incluidos en la canasta tendrán precios menores a los vigentes en diciembre pasado y los importados tendrán precios similares a los de aquel mes.

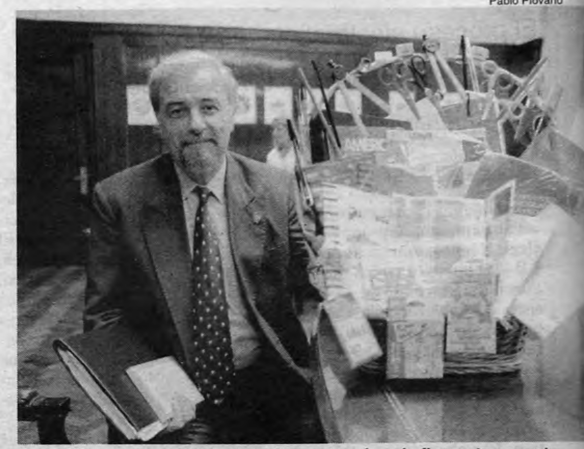
Daniel Iglesias, secretario de la Cámara Argentina de Papelerías, Librerías y Afines –entidad que nuclea a 500 comercios de todo el país–, destacó que "la gente se va a encontrar con productos de primera calidad a precios muy accesibles". Además, vaticinó que "si se conserva una estabilidad racional de la economía, esto se podrá comprar ahora y dentro de tres meses a igual costo".

La implementación de la canasta está prevista para mediados de la semana que viene. "Necesitamos un tiempo para instrumentarlo y garantizamos que habrá un abastecimiento fluido en todo el territorio nacional", dijo Iglesias. Aparte de su organización, también la Cámara de Convertidores de Papel y Fabricantes de Artículos de Librería –que agrupa a los importadores y fabricantes– participó del acuerdo. "Sin dudas, esta iniciativa producirá un incremento en las ventas", opinó Silvio Peizt, director de Comercio Interior.

Los precios de los elementos de la canasta están planteados como de referencia para productos de mayor o menor calidad, a fin de inducir al comercializador a ubicarse en torno a éstos. "Estamos en el arranque del año –comentó Miguens–. Si el tipo de cambio se estabiliza o se reduce, habrá mejores precios que ahora." También adelantó que se está trabajando en algún acuerdo similar con la indumentaria deportiva y guardapolvos escolares y agregó que "es muy complejo involucrar a todos los participantes pero algo vamos a conseguir en ese terreno".

"Todos cedemos un poco porque, por ejemplo, si tenemos stock de otras marcas deberemos bajar los precios o postergar su venta para otra ocasión, así le daremos prioridad a la conformación de esta canasta", señaló Iglesias. Miguens insistió en la importancia de que la gente "conozca la existencia de esta canasta" para lograr un verdadero impacto de la medida. "Cada comerciante decide si se suma o no pero estoy seguro de que las librerías harán el máximo esfuerzo", finalizó Iglesias.

Pablo Piovano



Hugo Miguens, secretario de la Competencia, y la flamante canasta.
Los productos podrán comprarse desde la próxima semana.

Los útiles y los precios

PRODUCTOS	PRECIO PUBLICO IVA INCLUIDO	MARCAS
Cuaderno tapa flexible por 48 hojas	$ 0,39	Gloria, Mis Apuntes, Monitor, América, Magisterio
Repuesto de hojas de carpeta por 48 hojas	$ 0,49	Gloria, Mis Apuntes, Monitor, América, Magisterio
Compás plástico	$ 1,05	Pizzini
Tijerita escolar	$ 1,38	Maped, Pizzini
Goma de borrar lápiz	$ 0,19	Maped, Faber Castell
Regla por 20 cm	$ 0,14	Pizzini
Lápiz grafito negro	$ 0,25	Greencastle, Conte
Lápiz color por 12 unidades	$ 1,89	Greencastle, Conte
Bolígrafo descartable	$ 0,55	Bic, Faber Castell, Micro, Paper Mate, Pizzini
Adhesivo vinílico por 30 gramos	$ 0,47	Alba
Sacapuntas plástico	$ 0,27	Maped, Faber Castell
Escuadra 20x60 con transportador incluido	$ 0,36	Pizzini
Crayones cortos por 6 unidades	$ 0,80	Alba, Faber Castell
Carpeta de 3 anillos	$ 1,67	Osato

OPINION

Por Alberto Balestrini *

Los pobres y la General Paz II

En la columna de opinión de **Página/12** del sábado pasado, el titular de la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires se pregunta si las familias pobres de dicha ciudad tienen derecho a ser beneficiarias de un plan de vivienda en La Matanza.

La pregunta está, intencionalmente, mal planteada. Lo que debemos preguntarnos es por qué las familias pobres de la Ciudad de Buenos Aires son sistemáticamente expulsadas fuera de ella por los gobiernos porteños, ya se trate del intendente de la dictadura procesista Del Cioppo, como del actual "progresista" Jozami.

Unos y otros, todos, tienen la misma conducta fascista y discriminatoria. No quieren pobres en la ciudad Capital.

Espacio físico les sobra: el Parque Sarmiento, el Parque Roca, el actual asentamiento del Mercado de Hacienda de Liniers, próximo a ser recuperado por la Ciudad Autónoma. ¿Por qué desarraigar a la gente de su hábitat natural? ¿Por qué extrañarlos de su lugar de pertenencia, de sus afectos, del sitio en que muchos han nacido y crecido, donde tienen su escuela, su trabajo, sus amigos?

La experiencia histórica demuestra que la Ciudad de Buenos Aires, cada vez que ha expulsado pobres fuera de su perímetro, luego se ha olvidado de ellos. Pruebas al canto: los barrios Santos Vega, Almafuerte, San Petersburgo, entre otros, situados en el territorio de La Matanza, albergan hasta tres generaciones de argentinos corridos desde hace décadas por los gobiernos capitalinos para este lado de la General Paz.

El único auxilio por ellos recibido, la única asistencia ha sido de la Municipalidad de La Matanza. El gobierno porteño se desentendió de su suerte. Es hora de abandonar la hipocresía. La Ciudad de Buenos Aires debe asumir sus responsabilidades. Tiene que contribuir a resolver el problema habitacional de sus pobres en su propio ejido. Tiene similar superficie a la de La Matanza.

La Matanza tiene derecho a decidir su propia política poblacional y urbanística sin injerencias ajenas. Ejerce y ejercerá ese derecho sin condicionamiento alguno.

Respecto de las tierras matanceras que nominalmente titulariza la Comisión Municipal de la Vivienda, cabe decir que ha omitido escrupulosamente pagar las tasas municipales correspondientes, acumulándose al día de hoy una deuda de más de 20 millones de pesos.

La Matanza reivindica como propias esas tierras que fueron ilegítimamente expropiadas por la dictadura militar.

En su columna, el señor Jozami, citando al diario *Ambito Financiero*, pone en mi boca imputarle al gobierno porteño la intención de "llevarle villeros y la basura a La Matanza". Jamás dije ni escribí tal expresión de canallesco sentido. Considero a los villeros como hermanos merecedores del mayor afecto, respeto y consideración, con los que estamos obligados a extremar nuestra solidaridad. Nunca tuve respecto de ellos una conducta o una expresión denigratoria.

Tampoco a mí me parece que pueda haber sobre esto lecturas distintas a los dos lados de la General Paz.

** Intendente de La Matanza.*

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 71 a cargo interinamente del Dr. Víctor F. Liberman, Secretaría a cargo de la Dra. Susana A. Novile, sito en Uruguay 714 piso 6º de la Capital Federal, emplaza a ESTELA MARY ALTAMIRANO DE LOWE y a ERNESTO RONALDO LOWE para que dentro del plazo de 5 días comparezcan a tomar la intervención que les corresponda en los autos caratulados "CONSORCIO de PROP. PLAZA 2437 c./ ALTAMIRANO DE LOWE, ESTELA MARY y OTRO s/EJECUCION DE EXPENSAS" bajo apercibimiento de designar al defensor oficial. Publíquese por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, 27 de agosto de 2001, Susana A. Novile, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4º de esta ciudad, hace saber que YURAS MARYNA con DNI 93.703.903 de nacionalidad ucraniana ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía Argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 4 de septiembre de 2001. Viviana J. Malagamba, secretaria.

EDICTO JUDICIAL. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil 89 a cargo de la Dra. A Rosa Vila de Gene secretaría única con sede en Talcahuano 550 piso 6º de Capital Federal hace saber por dos días en los autos **"Instituto de Ayuda Financiera para pago de Retiros y Pensiones Militares c/Mansilla Carlos Raúl s/ejecución hipotecaria"** expediente 82.940/93, que el Martillero Ricardo H. Vinelli, rematará el 28 de febrero 2002 a las 11.30 horas en el salón de la Corporación de Rematadores con sede en la calle Tte. Gral. Perón 1233 de Capital Federal, la propiedad sita en la calle Muñiz 2153 - Barrio Unión o San Cayetano de Tandil (Provincia de Buenos Aires) Circunscripción I Sección D chacra 45 h parcela 12 b. Ocupada por una señorita y dos personas mayores que no se identificaron y dicen que están en calidad de intrusos. La propiedad, una construcción precaria de ladrillo y techos de chapas y dos habitaciones con sanitarios en el fondo sobre lotes de 20 metros de frente por 60 metros de fondo aproximadamente. Adeuda impuestos municipales 5º 91 / 4º cuota 2000 $ 988,59, Servicios Sanitarios 5º - 96 a 3º cuota 2000 $ 365,33, Rentas de la Provincia de Buenos Aires al 14-6-2000 $ 660,84. Visitas 25 y 26 de febrero 2002 de 15 a 17 horas. Base $ 7500.- al contado y al mejor postor. Para el supuesto de que no existan postores, transcurrida la media hora se procederá a subastar el bien sin base (según norma legal citada). En este último caso, hágase saber al Martillero designado que no deberá aceptar ofertas menores a los $ 500.- extremo que deberá hacerse constar en los edictos respectivos. Seña 30% comisión 3% más IVA sellado 0,50%, quedando autorizado el Martillero a retener el 0,50% restante de la seña, 0,25% arancel acordada 10/99 y 24/2000 todo lo cual el comprador debe abonar en dinero efectivo en el acto de la subasta, debiendo constituir domicilio en el Radio de la Capital Federal. Conforme a lo dispuesto por la Cámara Nacional en lo Civil en pleno de fecha 18-2-99 en autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/ejecución hipotecaria" modificase el auto de subastas de fs. 138 en el sentido de dejar sin efecto lo dispuesto a que el adquirente deba hacerse cargo de la deuda que registre el bien, en caso de no existir remanente. No se procederá la compra en comisión. El saldo de precio deberá ser cancelado dentro de los cinco días de aprobada la subasta y depositado en el Banco de la Nación Argentina Sucursal Tribunales y a la orden de estos autos bajo apercibimiento de ley. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y Página/12. Buenos Aires, 12 de febrero de 2002. ALEJANDRO G. PETRUCO. SECRETARIO.

El Juzgado en lo Civil Nº30, sito en Av. de los Inmigrantes E. P. Capital Federal, a cargo del Dr. Luis Alvarez Juliá Juez, Secretaría única a cargo del Dr. Alejandro Luis Pastorini, comunica por dos días en autos **"CONSORCIO DE PROPIETARIOS CHARCAS 5130 C/CLARIZIO, BETTY S/EJECUCIÓN DE EXPENSAS"** Expte. 105237/99, que la **Martillera Sra. SILVIA CRISTINA CESANA, subastará el día 28 de febrero de 2002 a las 12,00 hs** en el salón de ventas de la calle Tte. Gral D. Perón 1233, Capital. Un inmueble ubicado en la calle Charcas 5128/30/32 entre Fitz Roy y Bompland piso 2º Unidad 7, identificado con la letra Nº6 Nomenclatura Catastral: 17;35;113;3 de esta Ciudad. Al contado y al mejor postor con **una base de pesos ocho mil setecientos sesenta y tres con 95/100 ($8.763,95).** El departamento tiene una superficie de 42,10 mts2. Posee un dormitorio con placard, hall, living al frente con balcón de 5mts x 3mts aproximadamente cocina y lavadero. Pisos de parquet. Estado del bien bueno. Está ocupado por quien dijo ser la propietaria Sra. María Manuela Clarizio D.N.I. Nº5.775.888 conjuntamente con dos menores. Quien resulte comprador deberá abonar el 30% del precio obtenido en la subasta y el 3% de comisión al momento de la firma del boleto y constituir domcilio en el radio del juzgado, bajo apercibimiento que las sucesivas providencias les sean notificadas automaticamente en la forma prevista por el art.133 C.P. Conforme al punto VII de la acordada 24/2000 el comprador deberá abonar el 0,25% del precio de venta del remate en concepto de arancel, los que serán abonados al momento de suscribirse el boleto de compra. Deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día corrido del remate, bajo apercibimiento de devengarse intereses los que se fija en la tasa de descuentos del Banco de la Nación Argentina a 180 días, hasta la oportunidad prevista por el art. 580 del C.P. Por lo resuelto por la Ecxma Cámara de Apelaciones en el fallo plenario recaído en autos "Servicios Eficientes S.A c/Yabra, Roberto Isaac s/ Ejecución Hipotecaria". No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las duedas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas, no cabe una solución análaga respecto de las expensas comunes para el caso que el inmueble éste sujeto al régimen de la ley 13.512. **Deudas informadas en autos:** O.S.N:$96,20 fs.152 10-04-01, Aguas Argentinas $153,21 fs.155 14-04-01, ABL $ 688,28 fs.162 30-04-01. Expensas $7.321,42 al 30-10-01. **El bien podrá ser visitado los días 25 y 26 de febrero de 2002 de 15 a 17 hs.** Bs As, 13 febrero de 2002. Alejandro Luis Pastorini, Secretario.

UNA FECHA ESPECIAL PARA JUGADORES Y MATEMATICOS

Crónica de un día capicúa

Por Horacio Cecchi

El palíndromo de ayer, 20-02-2002, hizo subir un 20 por ciento (cuánto, si no) las apuestas. Los números más jugados fueron el 02 y el 20. A las 20.02, festejó un grupo de matemáticos.

"A ver si de una vez por todas lo volteamos", dijo la mujer. No se refería a Eduardo Duhalde, aunque bien podría haber sido. Tampoco al corralito. Ni a la Corte Suprema. Ni a la relación peso-dólar. Ni a ninguno de los temas que frecuentan los comentarios de la gente por estos días. La mujer, con sus dos pesos, apostaba en la quiniela, a la cabeza, el día. Sí, leyó bien: el día, por esa extraña relación que tienen los números con cábala e imaginería. Ayer, no fue un día más: fue el 20 del 02 del 2002. Palíndromo numérico cotizado por numerólogos, cabalistas, y jugadores. Las casas de quiniela no desbordaron, porque eso ya no ocurre desde hace al menos dos décadas, pero el número de apuestas aumentó en una cifra estimada en un 20 por ciento, mayoritariamente volcadas al 02, y al 20, por si acaso, porque, todos saben, no es que la suerte en Argentina sea esquiva sino que suele ser bizarra. De todos modos, ninguno de esos números salió. Para completar el día, a las 20.02, un grupo de fanáticos se reunió en un bar de Almagro, lejos del cacerolazo, para resolver problemas de ingenio, en el segundo de los tres palíndromos que el almanaque ofrecerá en la historia de la humanidad.

Arnaldo Pampillón



La fecha capicúa convocó desde apostadores a matemáticos y analistas dedicados al ingenio.
El grupo Snark se reunió en un café llamado Pitágoras para plantear y resolver problemas.

"Es un punto focal. La fecha se convierte en un instrumento para tu mente", dijo, sin ruborizarse, el psíquico israelí Uri Geller, el mismo que torcía el mango de las cucharas con sólo concentrarse y mirarlas. Geller está convencido de que la curiosa alineación numérica de la fecha es el anuncio de que una era de paz avanza sobre el mundo. El psíquico estimó que unas 10 millones de personas, en todo el mundo, meditarán con él, mañana, a las 11 y 11; a las 13 y 11, que en realidad es la 1 y 11 del mediodía; a las 20.02 y a las 23 y 11, o sea, 11 y 11 de la noche.

"Rezaré y meditaré probablemente 11 minutos cada vez. Estaré en el medio de mi césped, miraré al cielo y me sentiré conectado con millones de personas que hacen el experimento conmigo", dijo. Para ello, quienes participen, deberán obtener una foto del psíquico, y durante los 11 minutos de meditación deberán mirarlo a los ojos. Sin cucharas cerca. No quedó claro por qué eligió el viernes, quizá por aquello de que es el 22 del 2.

Ayer, la curiosidad de la fecha atrajo la atención pero en otro sentido: que se cumpla la cábala. "Muy jugado el 20 y el 02", dijo Cristina, de la agencia de quiniela Ruda, sobre Sarmiento y Callao. También reconoció que ser "muy jugado" no significa, en estos días, más de un 20 por ciento de lo habitual, que ya es decir poco. "Es terrible. Antes jugaban, ganaban y volvían a apostar. Ahora los ves, que apuestan 50 centavos, un peso, y si aciertan cobran 35 o 70 pesos, los guardan en el bolsillo y se van. La gente va a lo seguro." "Yo, si sale el 02 ahora mismo me infarto", dice una empleada, mientras sigue los resultados de la vespertina. Finalmente, salió el 45, y la empleada siguió sin necesidad de internación.

En la Agencia Pepe, de Callao y Corrientes, su encargada, Adriana coincidió: "El 02 fue el más jugado. Viene muy atrasado en la provincia, 454 sorteos que no sale". En ese momento es que llega la clienta con sus dos pesos, dispuesta a voltearlo de una vez por todas. En la Casa Zabala, de Roca y Chacabuco, Daniel Zabala aclara que "salió la cábala". "¿Cómo que salió". "Sí, el 08, a la mañana. Si suma los cuatro 2 que hay en el 20 del 02 del 2002, da 8".

Lejos de intentar suertes, a las 20.02, el grupo Snark se reunió para festejar el día, en el café Pitágoras, de Medrano al 800. Eran unos 20. No son numerólogos, no les interesa la mística, ni las cábalas. Son matemáticos, analistas de sistema, programadores, y demás. Se reúnen diariamente vía Internet para plantear y resolver problemas de ingenio. Los atrapan las simetrías. Alguno de ellos propuso no perder la oportunidad: "Es un día simétrico", y allí se reunieron. Discutieron un poco sobre la inigualable oportunidad que se les presentaba ya que, el palíndromo numérico anterior tuvo lugar a las 11.11 del 11 del 11 de 1111, y el próximo y último en la historia de la humanidad será el 21 del 12 del 2112, a las 21.12. Después se dedicaron a lo suyo.

–Me presento, yo soy el único panvocálico del grupo –dijo Manuel Lois a **Página/12**.

–¿Perdón...?

–Tengo todas las vocales sin repetir, como Julio César –explica, y después aclara que no son místicos.

Iván Skvarca, también del grupo, en su sitio de Internet guarda uno de los tesoros preciados de los Snarks, una historia universal escrita con palabras de no más de cuatro letras. Entre otros problemas a resolver que intercambia el grupo, uno fue el de encontrar palabras cuyas letras estén en orden alfabético. "Cruz", dijo el filatelista Rodolfo Kurchan. "Himno", agrega el panvocálico. Se deliran por palíndromos como "la ruta nos aportó otro paso natural" o "salta Lenin el Atlas". Lois asegura haber escrito uno de 15 renglones. Y dirán ellos que no son místicos, pero a las 20.02, chocaron las copas y brindaron por el 20 del 02 del 2002, al grito de "¡Arriba la birra!".

TEMPORAL

El temporal que se desató sobre La Paz, en Bolivia, ya dejó al menos 60 muertos, más de 100 desaparecidos y otros 100 heridos. Durante cerca de una hora, el viento, la lluvia y el granizo hicieron estragos en la ciudad. La mayoría de las víctimas serían vendedores ambulantes, que fueron sorprendidos en plena calle por la tormenta. Además, se registraron daños materiales por 10 millones de dólares. Según la embajada argentina en Bolivia, no figuran argentinos entre las víctimas identificadas.

Marihuana en Uruguay

Uruguay comenzará a utilizar marihuana con fines terapéuticos en un grupo de enfermos, como parte de una experiencia médica. El neurólogo Oscar Vincent sostuvo que los resultados de este proyecto, previstos para fin de año, "contribuirán a la evaluación de la efectividad y conveniencia del uso de esta droga" en tratamientos de salud. Los pacientes afectados por esclerosis múltiple, neuralgias, neuropatías y secuelas de traumatismos graves recibirán dosis muy bajas del derivado sintético del cannabis.

Al vacío, con suerte

Ocho personas, entre ellas cinco niños, salvaron sus vidas cuando la camioneta en la que viajaban cayó por un barranco de 30 metros de altura en la localidad de Chicoana, en Salta. El accidente ocurrió por la tarde cuando la pick-up que manejaba Antonio Baez habría tratado de esquivar un pozo y se salió del camino. Se supone que el hecho de que no haya habido ni vuelco ni incendio contribuyó para que no fuese una tragedia.

UN CHICO CAPTURADO EN EL CENTRO

Raptado para mendigar

Un chico de 7 años que había estado secuestrado durante una semana fue recuperado por la policía. El niño había sido capturado por un hombre que lo maltrató y lo obligó a mendigar en el partido de San Isidro. El secuestrador, un ex preso que había cumplido dos condenas por corrupción de menores y robo de autos, quedó detenido.

El 12 de febrero, el nene salió de su casa de Lavalle al 300, cerca de las 2 de la tarde, para ir a jugar a la plaza Roma, a pocas cuadras de allí. Y nunca volvió. Ese mismo día, su familia radicó la denuncia.

El chico había sido secuestrado por Juan Antonio Mortina, de 50 años. Ayer, luego de haber encontrado a su hijo, Raúl Bustos, el papá, contó que el hombre "cuando no lo obligaba a mendigar en semáforos lo mantenía atado al caño de una silla y, para dormir, se acostaba a su lado en el piso, tomaba una de sus piernas, que dejaba sin ataduras, y la apoyaba sobre su entrepierna". También María Elena, la hermanastra de 17 años, confirmó que el chico le había contado que Mortina "lo manoseó y golpeó para que no intentara escapar".

En la noche del martes, el niño fue hallado en la avenida Centenario y Márquez, de San Isidro. Los policías vieron a un hombre que hacía caminar a un niño a golpes y patadas y los llevaron hasta la seccional, donde comprobaron que se trataba del chico con denuncia de desaparición. La causa fue caratulada como sustracción de menores.

La embajada hizo finalmente el anuncio: los argentinos vuelven a necesitar la visa. Para tramitarla, se debe pedir una cita telefónica y presentar documentación tal como resúmenes bancarios y escrituras. Algunos viajeros se quedaron en Ezeiza.


Bernardino Avila

Ayer, otra vez, hubo largas colas frente a la embajada para tramitar la visa.

Para ir a Estados Unidos desde hoy hace falta visa y "solvencia"

Por Pedro Lipcovich

Total, ¿a quién le interesa viajar a Estados Unidos? Ayer ese país restableció la exigencia de que los argentinos tramiten la visa para poder entrar. Se anula así la pertenencia al club de países exentos, que regía desde 1996. El sellito en el pasaporte no será para todos y, sobre todo, no será para pobres: el postulante deberá acreditar "solvencia y responsabilidad", a juicio exclusivo del cónsul norteamericano. El trámite cuesta 45 dólares y los aspirantes a viajeros deberán concertar entrevista por vía telefónica en la representación consular. El restablecimiento de la visa se había anticipado hacía meses pero se concretó de un día para el otro, afectando a los pasajeros que deban viajar en las próximas horas.

"La Embajada de Estados Unidos informa que, a partir del 21 de febrero, los argentinos que viajen a ese país necesitarán visa", anunció ayer esa representación diplomática. Las personas que requieran visa de turismo o negocios "deberán llamar previamente al teléfono 4321-1100 para concertar una entrevista y luego deberán pagar el arancel de 45 dólares o su equivalente en pesos" (al cambio establecido por la Embajada), en cualquier sucursal del Banco Ciudad. El anuncio precisa que esa suma "no será reembolsable".

Las entrevistas así concertadas tendrán lugar en la Sección Consular, Avenida Colombia 4300, lunes, martes, miércoles y viernes de 7.30 a 10. Los postulantes "no deben llevar teléfonos celulares u otros aparatos electrónicos. Tampoco se acepta el ingreso de acompañantes". Para los menores de 16 años, el trámite puede ser efectuado por los padres. Los solicitantes deberán llevar boleto de avión con salida dentro de los 30 días y pasaporte en vigencia; foto carnet reciente de fondo blanco y "comprobantes de solvencia y responsabilidad de los solicitantes adultos", entre los que se incluyen "certificados de trabajo, resúmenes bancarios o escrituras de propiedad".

–¿Qué deberán demostrar esas constancias de "solvencia y responsabilidad"? –preguntó **Página/12** a una fuente de la embajada de Estados Unidos.

–Lo más importante es que esa persona tenga en la Argentina intereses que la hagan regresar al país –admitió la fuente–. La "solvencia" se define "según criterios que el cónsul evalúa personalmente en cada caso; no hay parámetros generales".

Ayer más de 30 pasajeros no pudieron embarcar en Ezeiza porque varias líneas aéreas exigían la visa a los pasajeros que llegaran a Estados Unidos en las primeras horas de hoy; temían que las autoridades norteamericanas las multaran. Las líneas estadounidenses, en cambio –mejor informadas o menos temerosas– no exigían visa todavía.

> **Criterios:** ***La "solvencia" se define "según criterios que el cónsul evalúa personalmente en cada caso", definió una fuente de la embajada.***

La exigirán a partir de hoy. ¿Qué pasa con los que deben viajar ya y no la tienen? "No sé si la van a obtener tan rápido", admitió la fuente de la Embajada. La manera de intentarlo sería apelar al "proceso especial para casos de emergencia", para el cual la Embajada no suministró teléfonos sino la siguiente dirección de correo electrónico: BuenosAiresUrgencias@state.gov.

La exención de visa regía desde 1996, en el marco del programa "VisaWaiver", que abarca a Alemania, Andorra, Australia, Austria, Bélgica, Brunei, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Islandia, Italia, Japón, Liechtenstein, Luxemburgo, Mónaco, Noruega, Nueva Zelanda, Portugal, San Marino, Singapur, Suecia, Suiza y Uruguay. La pertenencia está sujeta a evaluaciones periódicas y, en noviembre pasado, a la Argentina le bajaron el pulgar.

Ayer la Embajada manifestó no disponer todavía de los fundamentos de la decisión. Una fuente de la Cancillería argentina vinculó la medida con "razones de seguridad, ya que los DNI argentinos son fáciles de falsificar, y con ellos se puede sacar pasaporte". Según la fuente, la cantidad de argentinos que ingresaban como turistas y se quedaban comoinmigrantes ilegales, "no es la causa más importante" en la decisión de Estados Unidos.

Hasta Moneta quiere viajar


AFP

Aún el anuncio no se había formalizado, pero ya había una larga cola frente a la Embajada de Estados Unidos. Periodistas de varios medios entrevistaban a la gente que aspiraba a obtener la visa cuando lo descubrieron. Bien trajeado, inmutable, allí estaba el otrora poderoso banquero Raúl Moneta, investigado por lavado de dinero y administración fraudulenta. Consultado por los periodistas, dijo que "no veía razones" para que el gobierno norteamericano le negara la visa.

PIDEN PENA D

Pesad

Por Carlos Rodrígu

La aventura en Miami de pampeana María Rosa Ma chán se confirmó ayer como pes dilla: la fiscalía de Florida pid que la condenen a la pena de mue te por asesinato en primer gra y robo calificado. En su acusació ante el juez Adam Murphy, la fi calía dijo que el móvil del homic dio fue el robo y pidió la captu internacional de Esteban Calafe el novio de Marchán, a quien p "íntima convicción" señaló com autor material del hecho más gr ve. En diálogo con *Página/12*, vocero de la Policía de Miami co firmó que la chica "acusó a su n vio de ser el que mató al joven Agustín Morales". Hasta ayer mediodía, Calafell estaba "en a gún lugar" de la provincia de Có doba y seguía con sus abogados l alternativas de la audiencia Miami. Después su paradero p só a ser más indefinido. Su situ ción depende ahora del ju Murphy, quien seguramente ha lugar al pedido fiscal. El abogad de Marchán, el argentino Migu Angel Pierri, anticipó que los fi cales, en audiencia privada, hab an ofrecido rebajar la pena a años de prisión si la chica se decla ra culpable del crimen. La situ ción de Calafell es mucho peor.

José Caragol, portavoz de la pol cía de Miami que investiga el cas afirmó al ser entrevistado por es diario que la chica Marchán les di "sin lugar a dudas que su novio f el responsable del crimen y todo

> **Rol:** ***Según la policía, l chica "colaboró con su novio en limpiar las manchas de sangre que quedaron en la casa y lo ayudó a poner el cuerpo en el baúl".***

que dijo está probado por la evide cia reunida en el lugar del hecho Tal afirmación fue relativizada ay por uno de los abogados cordobes de Calafell, Darío Vezzaro, qui sostuvo que "esa afirmación tie que ser corroborada en el juicio y t davía ni nosotros ni el doctor Pier tomamos conocimiento de esa s puesta confesión". De todos modo Caragol y el inspector Leonel Ga cía, presente durante la declaraci de la joven, fueron contundente "Esa confesión está grabada".

De acuerdo con el relato de Car gol y García, la primera en trabar r lación con la víctima fue María R sa Marchán, de 23 años, ya que joyero cubano Agustín Morales, 6 solía ir a ofrecer su mercancía a cafetería de la calle 41 donde trab jaba la joven. "El le llevó sus a llos, sus alhajas y ella lo invitó a q fuera a su casa, en la noche del 2 de diciembre, que era seguro que compraba algo", precisó Carag María Rosa habría reconocido q la invitación a la casa fue "una id de su novio, que ya tenía el plan d robo supuestamente para consegu dinero para los pasajes de regreso la Argentina". Cuando llegó al d partamento en el que vivían los n vios, Morales comprobó que ella e taba sola, aunque minutos despu llegó el joven Esteban Calafell, 33 años.

"Apenas llegó, el prófugo (así llamaron a Calafell, aunque todav

La embajada hizo finalmente el anuncio: los argentinos vuelven a necesitar la visa. Para tramitarla, se debe pedir una cita telefónica y presentar documentación tal como resúmenes bancarios y escrituras. Algunos viajeros se quedaron en Ezeiza.

Bernardino Avila



Ayer, otra vez, hubo largas colas frente a la embajada para tramitar la visa.

Para ir a Estados Unidos desde hoy hace falta visa y "solvencia"

Por Pedro Lipcovich

Total, ¿a quién le interesa viajar a Estados Unidos? Ayer ese país restableció la exigencia de que los argentinos tramiten la visa para poder entrar. Se anula así la pertenencia al club de países exentos, que regía desde 1996. El sellito en el pasaporte no será para todos y, sobre todo, no será para pobres: el postulante deberá acreditar "solvencia y responsabilidad", a juicio exclusivo del cónsul norteamericano. El trámite cuesta 45 dólares y los aspirantes a viajeros deberán concertar entrevista por vía telefónica en la representación consular. El restablecimiento de la visa se había anticipado hacía meses pero se concretó de un día para el otro, afectando a los pasajeros que deban viajar en las próximas horas.

"La Embajada de Estados Unidos informa que, a partir del 21 de febrero, los argentinos que viajen a ese país necesitarán visa", anunció ayer esa representación diplomática. Las personas que requieran visa de turismo o negocios "deberán llamar previamente al teléfono 4321-1100 para concertar una entrevista y luego deberán pagar el arancel de 45 dólares o su equivalente en pesos" (al cambio establecido por la Embajada), en cualquier sucursal del Banco Ciudad. El anuncio precisa que esa suma "no será reembolsable".

Las entrevistas así concertadas tendrán lugar en la Sección Consular, Avenida Colombia 4300, lunes, martes, miércoles y viernes de 7.30 a 10. Los postulantes "no deben llevar teléfonos celulares u otros aparatos electrónicos. Tampoco se acepta el ingreso de acompañantes". Para los menores de 16 años, el trámite puede ser efectuado por los padres. Los solicitantes deberán llevar boleto de avión con salida dentro de los 30 días y pasaporte en vigencia; foto carnet reciente de fondo blanco y "comprobantes de solvencia y responsabilidad de los solicitantes adultos", entre los que se incluyen "certificados de trabajo, resúmenes bancarios o escrituras de propiedad".

–¿Qué deberán demostrar esas constancias de "solvencia y responsabilidad"? –preguntó **Página/12** a una fuente de la embajada de Estados Unidos.

–Lo más importante es que esa persona tenga en la Argentina intereses que la hagan regresar al país –admitió la fuente–. La "solvencia" se define "según criterios que el cónsul evalúa personalmente en cada caso; no hay parámetros generales".

Ayer más de 30 pasajeros no pudieron embarcar en Ezeiza porque varias líneas aéreas exigían la visa a los pasajeros que llegaran a Estados Unidos en las primeras horas de hoy; temían que las autoridades norteamericanas las multaran. Las líneas estadounidenses, en cambio –mejor informadas o menos temerosas– no exigían visa todavía.

Criterios: ***La "solvencia" se define "según criterios que el cónsul evalúa personalmente en cada caso", definió una fuente de la embajada.***

La exigirán a partir de hoy. ¿Qué pasa con los que deben viajar ya y no la tienen? "No sé si la van a obtener tan rápido", admitió la fuente de la Embajada. La manera de intentarlo sería apelar al "proceso especial para casos de emergencia", para el cual la Embajada no suministró teléfonos sino la siguiente dirección de correo electrónico: BuenosAiresUrgencias@state.gov.

La exención de visa regía desde 1996, en el marco del programa "VisaWaiver", que abarca a Alemania, Andorra, Australia, Austria, Bélgica, Brunei, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Islandia, Italia, Japón, Liechtenstein, Luxemburgo, Mónaco, Noruega, Nueva Zelanda, Portugal, San Marino, Singapur, Suecia, Suiza y Uruguay. La pertenencia está sujeta a evaluaciones periódicas y, en noviembre pasado, a la Argentina le bajaron el pulgar.

Ayer la Embajada manifestó no disponer todavía de los fundamentos de la decisión. Una fuente de la Cancillería argentina vinculó la medida con "razones de seguridad, ya que los DNI argentinos son fáciles de falsificar, y con ellos se puede sacar pasaporte". Según la fuente, la cantidad de argentinos que ingresaban como turistas y se quedaban comoinmigrantes ilegales, "no es la causa más importante" en la decisión de Estados Unidos.

Hasta Moneta quiere viajar

AFP



Aún el anuncio no se había formalizado, pero ya había una larga cola frente a la Embajada de Estados Unidos. Periodistas de varios medios entrevistaban a la gente que aspiraba a obtener la visa cuando lo descubrieron. Bien trajeado, inmutable, allí estaba el otrora poderoso banquero Raúl Moneta, investigado por lavado de dinero y administración fraudulenta. Consultado por los periodistas, dijo que "no veía razones" para que el gobierno norteamericano le negara la visa.

PIDEN PENA DE MUERTE PARA MARCHAN, PERO ABRIERON UNA NEGOCIACION

Pesadilla de una argentina en Miami

Por Carlos Rodríguez

La aventura en Miami de la pampeana María Rosa Marchán se confirmó ayer como pesadilla: la fiscalía de Florida pidió que la condenen a la pena de muerte por asesinato en primer grado y robo calificado. En su acusación ante el juez Adam Murphy, la fiscalía dijo que el móvil del homicidio fue el robo y pidió la captura internacional de Esteban Calafell, el novio de Marchán, a quien por "íntima convicción" señaló como autor material del hecho más grave. En diálogo con *Página/12*, el vocero de la Policía de Miami confirmó que la chica "acusó a su novio de ser el que mató al joyero Agustín Morales". Hasta ayer al mediodía, Calafell estaba "en algún lugar" de la provincia de Córdoba y seguía con sus abogados las alternativas de la audiencia de Miami. Después su paradero pasó a ser más indefinido. Su situación depende ahora del juez Murphy, quien seguramente hará lugar al pedido fiscal. El abogado de Marchán, el argentino Miguel Angel Pierri, anticipó que los fiscales, en audiencia privada, habían ofrecido rebajar la pena a 20 años de prisión si la chica se declara culpable del crimen. La situación de Calafell es mucho peor.

José Caragol, portavoz de la policía de Miami que investiga el caso, afirmó al ser entrevistado por este diario que la chica Marchán les dijo "sin lugar a dudas que su novio fue el responsable del crimen y todo lo que dijo está probado por la evidencia reunida en el lugar del hecho". Tal afirmación fue relativizada ayer por uno de los abogados cordobeses de Calafell, Darío Vezzaro, quien sostuvo que "esa afirmación tiene que ser corroborada en el juicio y todavía ni nosotros ni el doctor Pierri tomamos conocimiento de esa supuesta confesión". De todos modos, Caragol y el inspector Leonel García, presente durante la declaración de la joven, fueron contundentes: "Esa confesión está grabada".

Rol: ***Según la policía, la chica "colaboró con su novio en limpiar las manchas de sangre que quedaron en la casa y lo ayudó a poner el cuerpo en el baúl".***

De acuerdo con el relato de Caragol y García, la primera en trabar relación con la víctima fue María Rosa Marchán, de 23 años, ya que el joyero cubano Agustín Morales, 61, solía ir a ofrecer su mercancía a la cafetería de la calle 41 donde trabajaba la joven. "El le llevó sus anillos, sus alhajas y ella lo invitó a que fuera a su casa, en la noche del 29 de diciembre, que era seguro que le compraba algo", precisó Caragol. María Rosa habría reconocido que la invitación a la casa fue "una idea de su novio, que ya tenía el plan del robo supuestamente para conseguir dinero para los pasajes de regreso a la Argentina". Cuando llegó al departamento en el que vivían los novios, Morales comprobó que ella estaba sola, aunque minutos después llegó el joven Esteban Calafell, de 33 años.

La fiscalía de Miami acusó a la pampeana de asesinato en primer grado. Aunque pidieron la pena capital, se abrió la posibilidad de modificarla si se declara culpable. Un vocero policial dijo a **Página/12** que ella confesó y culpó al novio.

"Apenas llegó, el prófugo (así lo llamaron a Calafell, aunque todavía no se aprobó el pedido formal de captura) le dijo a su novia que se encerrara en el baño y él lo mató al joyero. No le puedo decir cómo lo mató, si usó un martillo, una maza o cualquier otra cosa, porque eso primero hay que comunicárselo al acusado, que ya sabe obviamente cómo lo hizo", precisó Caragol, un cubano exiliado en Miami. Según la versión que la policía de Miami dice haber obtenido de Marchán, la chica "colaboró con su novio en limpiar las manchas de sangre que quedaron en la casa y lo ayudó a poner el cuerpo en el baúl del carro".

La desaparición de Morales, que vivía solo, fue denunciada recién el 7 de enero por "una muchacha que le atendía los negocios" y que recibió, de la policía, una notificación sobre el hallazgo del Pontiac, en una zona alejada de Miami. "A los cinco días la muchacha nos llamó para decir que del coche salía un olor feo, muy tremendo, y ella pensaba que su patrón había dejado comida en el baúl", explicó Caragol. Recién el 14 de enero, mediante una orden judicial ante la ausencia del dueño del auto, se abrió el baúl para encontrar "un cadáver que sólo pudo ser identificado por la dentadura del muerto", dado el estado de descomposición que presentaba.

La detención de Marchán se produjo recién el 1º de febrero, luego de que la empleada de Morales recordara que el hombre le había dicho que teníauna entrevista "con una joven que trabajaba en la cafetería de la calle 41". La confesión de la chica, según los policías de Miami, fue casi inmediata. "Allí nos dijo que él fue el que mató al viejo", precisó Caragol. El policía, entre risas, descalificó la versión de la Calafell, que adjudicó el crimen a la mafia: "Si los mafiosos matan a alguien en la puerta de un banco, es muy difícil descubrirlo tan rápido. Esto ha sido como un juego de niños, hay muchos errores y pruebas contundentes".

Esa misma convicción fue la que expresó la fiscalía de Florida al acusar ayer a Marchán y también a su novio. Horas después, los fiscales presentaron el pedido de captura al juez Adam Murphy. Todo hace pensar que hoy mismo podría ser recibida en Interpol Argentina la orden de detención de Calafell. Pierri, representante legal de Marchán, dijo a **Página/12** que los fundamentos de la fiscalía se conocerán recién el 7 de marzo. Una semana después, cuando pueda evaluar más a fondo la situación de su cliente, Pierri tendrá que responder al ofrecimiento que le hizo la fiscalía de cambiar la pena de muerte por 20 años de prisión.

"La chica tendría que reconocerse como autora del crimen", confirmó el abogado argentino radicado en Miami. Sobre la supuesta confesión de su representada, Pierri prefirió no hacer comentarios, aunque trascendió que en la audiencia de ayer la sensación generalizada era que la misma existió y que el pedido de captura de Calafell sería inminente. "Después de hacer la acusación y de escuchar a la defensa, la fiscalía ofreció un acuerdo para retirar la pena capital. Nosotros tenemos que evaluar muy bien lo que haremos y si tenemos la posibilidad, vamos a tratar de conseguir una pena menor. Eso, si no podemos demostrar la inocencia", explicó Pierri. Todo indica que la situación de Calafell es mucho más grave y que, en el mejor de los casos recibiría una condena mayor a los 20 años propuestos para su novia.

Qué le espera a Calafell

Hasta la media tarde de ayer, cuando ya había finalizado la audiencia preliminar en Miami, los abogados cordobeses Diego Vezzaro y José Luis Reinoso tenían la débil esperanza de que la fiscalía de Florida desistiera de pedir la captura de Esteban Calafell. En Estados Unidos, a diferencia de las normas argentinas, los fiscales no tienen la obligación de perseguir penalmente a una persona, por más que tengan una confesión que la señala como culpable. Sin embargo, horas después se confirmó que la Justicia norteamericana parece no conformarse con haber detenido a María Rosa Marchán. Ahora van por el novio, cuyo paradero se ignoraba anoche en la ciudad de Córdoba.

"La supuesta confesión de la chica no influye ni a favor ni en contra de nuestro defendido", aseguró Vezzaro. El penalista fue llamado por la familia Calafell, que en primera instancia había puesto a su hijo en manos de Reinoso, cuya especialidad es el fuero laboral. Vezzaro, que recién en marzo viajaría a los Estados Unidos para conocer con precisión las pruebas que involucran a Calafell, sostuvo que la "supuesta confesión carece de importancia, porque fue en sede policial y lo que vale es lo que pase durante el juicio". Se refiere a la etapa de sentencia, que recién podría llegar en seis o doce meses. Anoche, los abogados estaban reunidos con su cliente en un lugar reservado, estudiando la crítica situación. En declaraciones que hizo al diario *La Reforma*, de La Pampa, Calafell dijo que antes de viajar a la Argentina le había dejado a su novia "una cartita con los días y la hora exactos en que me tenía que llamar" al lugar donde se refugiaba en Córdoba. En Miami, la impresión es que "ese muchacho huyó dejando a su novia de seña y eso se paga", comentó una fuente allegada a la causa.

Gentileza La Arena



María Rosa, con un chico en brazos, junto a su madre y su padrastro en La Pampa.

Según la policía de Miami, la chica sostuvo que fue su novio quien mató al joyero.

SUSANA MARCHAN, LA HERMANA DE LA CHICA DETENIDA

"No podemos salir del asombro"

"Por momentos era callada y por momentos divertida. Pero básicamente era una chica muy familiera, muy dada a los suyos." Las palabras pertenecen a una de las hermanas de María Rosa Marchán, Susana, quien con un dejo de nostalgia pareciera dar por perdidos aquellos buenos tiempos en que su familia se reunía a celebrar los cumpleaños. "No podemos salir del asombro y para colmo la distancia nos hace sentir impotentes", dice Susana a *Página/12*. Los mismos sentimientos inundan el ánimo del resto de los familiares y amigos de María Rosa: "Pasan por casa todos los días a consolarnos y a decirnos que están tan seguros como nosotros de la inocencia de mi hermana".

María Rosa nació hace 23 años en un barrio humilde de General Pico, un año antes de que su padre, Felipe Marchán, falleciera en un accidente de tránsito. Hizo la escuela primaria sin mayores problemas e ingresó a un bachillerato cercano al hogar materno, ubicado en el humilde barrio Fonavi Roca, donde las casas prefabricadas unidas por la misma pared son una constante. En ese lapso, su madre, Martina Giménez, volvió a casarse y la familia quedó nuevamente compuesta por siete miembros: María Rosa, sus tres hermanas mayores, su hermano también mayor, su madre y la pareja. "Era un típico hogar de trabajadores", comenta Alberto Callaqueo, periodista del diario pampeano *La Arena*, quien agrega que los Marchán "son una de las tantas familias obreras de General Pico que en los últimos años perdieron sus fuentes de ingreso tradicionales debido al cierre generalizado de las industrias locales".

Así de difícil fue la vida para María Rosa, quien con menos de 18 años tuvo que hacer a un lado sus estudios y empezar a trabajar como auxiliar de enfermería en el Instituto Cardiovascular de General Pico, el mismo centro de atención donde años más tarde conocería a Esteban Calafell.

"Desde un principio se la notó muy enamorada de él y siempre demostró estarlo", cuenta Susana, quien sostiene como prueba el hecho de que su hermana menor haya aceptado sin dudar ir a vivir con su novio a Córdoba, de donde Calafell era oriundo. "No sabemos muy bien a qué se dedicó allá ni cómo vivieron, pero por lo que nos contaba cuando venía, retomó quinto año del secundario para tener un título con el que conseguir trabajo", dice la hermana mayor de la joven detenida.

Instalada en Córdoba, María Rosa viajaba una vez por mes a su ciudad natal a visitar a sus amigos y familiares. "Lo que nos sorprendía era que él (Esteban Calafell) nunca venía. De hecho yo no lo conocí y mi mamá solamente lo vio cuando se pusieron de novios", comenta incrédula Susana, aunque evade la conversación apenas se la consulta por la actitud de Calafell en los últimas semanas. "Es que el abogado nos dijo que no habláramos de eso con los medios", confiesa. "Lo único que podemos decir es que estamos seguros de la inocencia de mi hermana, que nunca fue capaz de hacerle daño a alguien ni de tomar por propio lo ajeno. Por eso esperamos que esta pesadilla se termine y que María Rosa pueda volver a casa."

Producción: Darío Nudler.

Gentileza La Arena

María Rosa hace algunos años.

Su familia la cree inocente.



MUERTE PARA MARCHAN, PERO ABRIERON UNA NEGOCIACION

illa de una argentina en Miami

La fiscalía de Miami acusó a la pampeana de asesinato en primer grado. Aunque pidieron la pena capital, se abrió la posibilidad de modificarla si se declara culpable. Un vocero policial dijo a **Página/12** que ella confesó y culpó al novio.

no se aprobó el pedido formal de captura) le dijo a su novia que se encerrara en el baño y él lo mató al joyero. No le puedo decir cómo lo mató, si usó un martillo, una maza o cualquier otra cosa, porque eso primero hay que comunicárselo al acusado, que ya sabe obviamente cómo lo hizo", precisó Caragol, un cubano exiliado en Miami. Según la versión que la policía de Miami dice haber obtenido de Marchán, la chica "colaboró con su novio en limpiar las manchas de sangre que quedaron en la casa y lo ayudó a poner el cuerpo en el baúl del carro".

La desaparición de Morales, que vivía solo, fue denunciada recién el 7 de enero por "una muchacha que le atendía los negocios" y que recibió, de la policía, una notificación sobre el hallazgo del Pontiac, en una zona alejada de Miami. "A los cinco días la muchacha nos llamó para decir que del coche salía un olor feo, muy tremendo, y ella pensaba que su patrón había dejado comida en el baúl", explicó Caragol. Recién el 14 de enero, mediante una orden judicial ante la ausencia del dueño del auto, se abrió el baúl para encontrar "un cadáver que sólo pudo ser identificado por la dentadura del muerto", dado el estado de descomposición que presentaba.

La detención de Marchán se produjo recién el 1º de febrero, luego de que la empleada de Morales recordara que el hombre le había dicho que teníauna entrevista "con una joven que trabajaba en la cafetería de la calle 41". La confesión de la chica, según los policías de Miami, fue casi inmediata. "Allí nos dijo que él fue el que mató al viejo", precisó Caragol. El policía, entre risas, descalificó la versión de la Calafell, que adjudicó el crimen a la mafia: "Si los mafiosos matan a alguien en la puerta de un banco, es muy difícil descubrirlo tan rápido. Esto ha sido como un juego de niños, hay muchos errores y pruebas contundentes".

Esa misma convicción fue la que expresó la fiscalía de Florida al acusar ayer a Marchán y también a su novio. Horas después, los fiscales presentaron el pedido de captura al juez Adam Murphy. Todo hace pensar que hoy mismo podría ser recibida en Interpol Argentina la orden de detención de Calafell. Pierri, representante legal de Marchán, dijo a **Página/12** que los fundamentos de la fiscalía se conocerán recién el 7 de marzo. Una semana después, cuando pueda evaluar más a fondo la situación de su cliente, Pierri tendrá que responder al ofrecimiento que le hizo la fiscalía de cambiar la pena de muerte por 20 años de prisión.

"La chica tendría que reconocerse como autora del crimen", confirmó el abogado argentino radicado en Miami. Sobre la supuesta confesión de su representada, Pierri prefirió no hacer comentarios, aunque trascendió que en la audiencia de ayer la sensación generalizada era que la misma existió y que el pedido de captura de Calafell sería inminente. "Después de hacer la acusación y de escuchar a la defensa, la fiscalía ofreció un acuerdo para retirar la pena capital. Nosotros tenemos que evaluar muy bien lo que haremos y si tenemos la posibilidad, vamos a tratar de conseguir una pena menor. Eso, si no podemos demostrar la inocencia", explicó Pierri. Todo indica que la situación de Calafell es mucho más grave y que, en el mejor de los casos recibiría una condena mayor a los 20 años propuestos para su novia.

Gentileza La Arena



María Rosa, con un chico en brazos, junto a su madre y su padrastro en La Pampa.
Según la policía de Miami, la chica sostuvo que fue su novio quien mató al joyero.

SUSANA MARCHAN, LA HERMANA DE LA CHICA DETENIDA

"No podemos salir del asombro"

"Por momentos era callada y por momentos divertida. Pero básicamente era una chica muy familiera, muy dada a los suyos." Las palabras pertenecen a una de las hermanas de María Rosa Marchán, Susana, quien con un dejo de nostalgia pareciera dar por perdidos aquellos buenos tiempos en que su familia se reunía a celebrar los cumpleaños. "No podemos salir del asombro y para colmo la distancia nos hace sentir impotentes", dice Susana a *Página/12*. Los mismos sentimientos inundan el ánimo del resto de los familiares y amigos de María Rosa: "Pasan por casa todos los días a consolarnos y a decirnos que están tan seguros como nosotros de la inocencia de mi hermana".

María Rosa nació hace 23 años en un barrio humilde de General Pico, un año antes de que su padre, Felipe Marchán, falleciera en un accidente de tránsito. Hizo la escuela primaria sin mayores problemas e ingresó a un bachillerato cercano al hogar materno, ubicado en el humilde barrio Fonavi Roca, donde las casas prefabricadas unidas por la misma pared son una constante. En ese lapso, su madre, Martina Giménez, volvió a casarse y la familia quedó nuevamente compuesta por siete miembros: María Rosa, sus tres hermanas mayores, su hermano también mayor, su madre y la pareja. "Era un típico hogar de trabajadores", comenta Alberto Callaqueo, periodista del diario pampeano *La Arena*, quien agrega que los Marchán "son una de las tantas familias obreras de General Pico que en los últimos años perdieron sus fuentes de ingreso tradicionales debido al cierre generalizado de las industrias locales".

Así de difícil fue la vida para María Rosa, quien con menos de 18 años tuvo que hacer a un lado sus estudios y empezar a trabajar como auxiliar de enfermería en el Instituto Cardiovascular de General Pico, el mismo centro de atención donde años más tarde conocería a Esteban Calafell.

"Desde un principio se la notó muy enamorada de él y siempre demostró estarlo", cuenta Susana, quien sostiene como prueba el hecho de que su hermana menor haya aceptado sin dudar ir a vivir con su novio a Córdoba, de donde Calafell era oriundo. "No sabemos muy bien a qué se dedicó allá ni cómo vivieron, pero por lo que nos contaba cuando venía, retomó quinto año del secundario para tener un título con el que conseguir trabajo", dice la hermana mayor de la joven detenida.

Gentileza La Arena



María Rosa hace algunos años.
Su familia la cree inocente.

Instalada en Córdoba, María Rosa viajaba una vez por mes a su ciudad natal a visitar a sus amigos y familiares. "Lo que nos sorprendía era que él (Esteban Calafell) nunca venía. De hecho yo no lo conocí y mi mamá solamente lo vio cuando se pusieron de novios", comenta incrédula Susana, aunque evade la conversación apenas se la consulta por la actitud de Calafell en las últimas semanas. "Es que el abogado nos dijo que no habláramos de eso con los medios", confiesa. "Lo único que podemos decir es que estamos seguros de la inocencia de mi hermana, que nunca fue capaz de hacerle daño a alguien ni de tomar por propio lo ajeno. Por eso esperamos que esta pesadilla se termine y que María Rosa pueda volver a casa."

Producción: Darío Nudler.

Qué le espera a Calafell

Hasta la media tarde de ayer, cuando ya había finalizado la audiencia preliminar en Miami, los abogados cordobeses Diego Vezzaro y José Luis Reinoso tenían la débil esperanza de que la fiscalía de Florida desistiera de pedir la captura de Esteban Calafell. En Estados Unidos, a diferencia de las normas argentinas, los fiscales no tienen la obligación de perseguir penalmente a una persona, por más que tengan una confesión que la señala como culpable. Sin embargo, horas después se confirmó que la Justicia norteamericana parece no conformarse con haber detenido a María Rosa Marchán. Ahora van por el novio, cuyo paradero se ignoraba anoche en la ciudad de Córdoba.

"La supuesta confesión de la chica no influye ni a favor ni en contra de nuestro defendido", aseguró Vezzaro. El penalista fue llamado por la familia Calafell, que en primera instancia había puesto a su hijo en manos de Reinoso, cuya especialidad es el fuero laboral. Vezzaro, que recién en marzo viajaría a los Estados Unidos para conocer con precisión las pruebas que involucran a Calafell, sostuvo que la "supuesta confesión carece de importancia, porque fue en sede policial y lo que vale es lo que pase durante el juicio". Se refiere a la etapa de sentencia, que recién podría llegar en seis o doce meses. Anoche, los abogados estaban reunidos con su cliente en un lugar reservado, estudiando la crítica situación. En declaraciones que hizo al diario *La Reforma*, de La Pampa, Calafell dijo que antes de viajar a la Argentina le había dejado a su novia "una cartita con los días y la hora exactos en que me tenía que llamar" al lugar donde se refugiaba en Córdoba. En Miami, la impresión es que "ese muchacho huyó dejando a su novia de seña y eso se paga", comentó una fuente allegada a la causa.


AFP

La gente se tiraba de los vagones con el tren en marcha.
Fueron encontrados cadáveres a lo largo de diez kilómetros.

El espanto que viajó en tren a orillas del Nilo

Unas 400 personas murieron en Egipto por un incendio en un tren en movimiento.

El tren salía de El Cairo, con 16 vagones repletos de familias rumbo a la zona rural para celebrar el Día del Sacrificio, el festejo musulmán más importante del país. Y el nombre de la festividad quedó convertido en una fatídica realidad: un incendio devoró siete vagones, con el tren en pleno movimiento y con su maquinista sin saber lo que estaba ocurriendo. Unas 400 personas murieron atrapadas en las llamas. Algunos lograron salvarse tirándose por las ventanas, aunque varias decenas de cadáveres quedaron esparcidos a lo largo de diez kilómetros de trayecto.

"Nos empujábamos unos a otros y nos ahogábamos por el humo. Nos lanzábamos unos a otros por las ventanas", fue la descripción del horror de uno de los pasajeros que sobrevivió.

Con su sistema de tren obsoleto, Egipto ostenta un lamentable record de accidentes ferroviarios. Pero el de ayer se convirtió en el más impresionante de toda la historia del país. El tren llevaba miles de familias en un recorrido que atraviesa todas las ciudades que se encuentran a orillas del río Nilo a lo largo de un trayecto de 800 kilómetros entre El Cairo y Asuan. La mayoría viajaba para estar con sus familiares a la hora de celebrar la fiesta religiosa de Al Adha. Y la mayoría también era gente de origen humilde.

Todo indica que una pequeña garrafa de alguien que pretendía hacerse un té –el viaje dura unas 12 horas– estalló alrededor de las dos de la mañana, hora egipcia, en el último vagón. La falta de condiciones de seguridad, los vagones atestados de gente y la vetusta estructura del tren hicieron el resto.

En cuestión de minutos, el fuego pasó de vagón en vagón, mientras la gente no podía hacer lo mismo, porque muchas de las puertas quedaron trabadas, igual que infinidad de ventanillas. Cada vagón resultó una cárcel de fuego de la que era imposible escapar. Y de la que el maquinista se enteró mucho después: el tren en llamas siguió su marcha por varios kilómetros.

De las pocas ventanillas que lograban ser abiertas, la gente se tiraba con la formación en movimiento. Algunos lograron salvar así sus vidas, pero al menos 44 personas terminaron muertas y esparcidas a lo largo de diez kilómetros paralelos a las vías.

Cuando el tren finalmente se detuvo, a unos 70 kilómetros de El Cairo, las ambulancias y los bomberos tardaron una hora en llegar, mientras el fuego seguía devorándolo todo. Pero cuando llegaron, la zona en la que estaba detenido el convoy era inaccesible por el agua de un canal paralelo a las vías. Entonces el tren debió retroceder cinco kilómetros para que los bomberos llegaran con las mangueras a apagar lo que quedaba del fuego.

El incendio duró en total casi cuatro horas y el rescate de los cadáveres se prolongó durante todo el día. "Los cuerpos estaban calcinados de tal manera que uno no sabía si era el cadáver de un niño o un pedazo del cuerpo de un adulto", señaló un socorrista. Otro contó que al lado de las puertas de los vagones se apilaban decenas de cadáveres de quienes pretendían huir del fuego. También había cuerpos calcinados que colgaban de las ventanas.

Unas 60 personas resultaron heridas de diversa gravedad, según fuentes oficiales, que además descartan que haya extranjeros entre las víctimas. Cada año, las autoridades egipcias gastan fortunas en indemnizaciones para compensar a las víctimas de los frecuentísimos accidentes de trenes. El gobierno de Hosni Mubarak ya había sido criticado por no utilizar ese dinero para mejorar la infraestructura ferroviaria.

CIERRAN EL DIALOGO EN COLOMBIA TRAS UN SECUESTRO AEREO

Un vuelo sin escalas a la guerra

El secuestro de un avión comercial y el rapto de un senador llevaron al presidente Pastrana a abandonar el proceso de paz y ordenar al Ejército que recupere la "zona desmilitarizada" en poder de las FARC.

Si el proceso de paz en Colombia sólo tenía una existencia nominal, ya ni siquiera es así. Ayer fue secuestrado un avión comercial con 30 personas a bordo, entre ellas el presidente de la Comisión de Paz del Senado, Jorge Gechem Turbay. El gobierno colombiano acusó a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) del hecho, suspendió una reunión prevista para ayer con la guerrilla y ordenó al Ejército que a partir de la medianoche inicie las acciones necesarias para recuperar el territorio actualmente en poder de las FARC. Del otro lado, Raúl Reyes, el número dos del grupo guerrillero, dijo desconocer si el secuestro fue cometido por algún grupo de la organización. En todo caso, desde principios de enero, cuando el proceso de paz tambaleó como nunca, la ofensiva de las FARC y la respuesta de las fuerzas militares colombianas es patente y el contexto político sólo habilita a una agudización del conflicto: el actual gobierno de Andrés Pastrana abandonará el poder el 7 de agosto y el que casi seguramente será el nuevo presidente, el liberal disidente Alvaro Uribe, es partidario de la guerra total con las FARC. O sea, de sacarle la mera etiqueta de "paz" a un proceso para nada pacífico.

El coronel Joaquín Arévalo, jefe de la división antisecuestro del Ejército, dijo que el avión, un pequeño Fokker HK 3951 de la empresa Aires (que ya había sido secuestrado en septiembre del 2000), cubría la ruta Florencia-Neiva-Bogotá, cuando fue desviado de su rumbo minutos después de despegar de Neiva. Según testimonios de los pasajeros, los secuestradores, dos hombres y dos mujeres, se levantaron de sus asientos y amenazaron con armas de fuego a los pasajeros. Llegaron hasta la cabina de los pilotos y los obligaron a desviar el avión hacia el municipio de Hobo (280 kilómetros al suroeste de Bogotá, en el departamento de Huila). Allí, en una ruta, bajaron a los ocupantes, se llevaron al senador Gechem y dejaron al resto de los pasajeros, la tripulación y el avión a la vera del camino. Cubrieron su huida minando la zona para evitar que el Ejército lograra seguirle los pasos. El coronel Arévalo señaló que los secuestradores forman parte del frente móvil "Teofilo Forero" de las FARC y que Gechem fue trasladado hacia la zona desmilitarizada que posee la guerrilla desde el inicio de las negociaciones con el gobierno de Pastrana.

Suspensión: ***Gómez anunció la suspensión de la reunión prevista para ayer y también la de todo contacto del gobierno con la principal guerrilla colombiana.***

"No tenemos información alguna sobre lo ocurrido. Nosotros no le creemos a los generales, porque sólo desinforman al mundo", afirmó Raúl Reyes a la Radio Caracol. "El gobierno tiene la certeza de que este hecho fue cometido por las FARC. Este hecho es un delito internacional catalogado como terrorismo", declaró el comisionado presidencial para la paz, Camilo Gómez. Luego anunció la suspensión de la reunión prevista para ayer y la suspensión, de parte del gobierno, de todo contacto con la principal guerrilla colombiana. Las FARC tienen en su poder a cuatro congresistas colombianos, en una estrategia para llevar al gobierno a un intercambio de prisioneros con guerrilleros actualmente en la cárcel.

Si bien éste y otros tipos de violencia ya son bastante cotidianos en los últimos años en Colombia, la situación actual lleva a pensar que la guerra larvada pasará a ser una guerra abierta en los próximos meses. El primer hito del cambio de nivel fue la progresiva, y todavía incompleta, implementación del Plan Colombia, un plan antinarcóticos financiado por ahora por Estados Unidos para combatir a las FARC. Ese plan marcó el comienzo de un cambio de estrategia de Pastrana. Después del 11 de septiembre, Estados Unidos viene presionando al gobierno colombiano para que se endurezca más, a lo que las FARC responden escalando la ofensiva. Eso llevó a la crisis de enero, y a la actual, y a las que siguen.

Las elecciones de abril apuntarían a legitimar esta escalada. El candidato de un Pastrana que durante la mayor parte de su mandato fue acusado de ceder demasiado a las FARC no tiene más del uno por ciento. El debate sobre si ser más duro o más blando está al interior del opositor Partido Liberal. Pero Horacio Serpa, el blando, no pasa el 25 por ciento, mientras Uribe, el duro, trepó más del 10 por ciento en apenas 15 días y las encuestas ya le dan el triunfo en la primera vuelta.

Irónicamente, o no, la segunda guerrilla colombiana, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), secuestró ayer un helicóptero privado de una empresa petrolera, en el este del país. Pero el ELN mantiene una negociación separada con el gobierno y no se integra en la estrategia de las FARC.

AFP



Un avión como el secuestrado ayer, estacionado en el aeropuerto El Dorado de Bogotá.
"El gobierno tiene la certeza de que este hecho fue cometido por las FARC", dijo un negociador.

Claves

- Un pequeño avión de cabotaje fue secuestrado ayer en Colombia. La tripulación y los pasajeros fueron liberados, salvo el senador liberal Jorge Gechem.
- El gobierno acusó a las FARC de cometer el secuestro, anunció la suspensión del proceso de paz y ordenó al Ejército retomar la "zona desmilitarizada" en manos de la guerrilla. Las FARC negaron su responsabilidad.
- El contexto de este secuestro es la perspectiva de un triunfo arrasador del candidato antiguerrilla Alvaro Uribe en las elecciones de mayo próximo.



DICEN QUE APARECERAN MAS OFICIALES ANTICHAVISTAS

Esperando al próximo rebelde

El tercero y último de los militares –y de más alto rango– que pidió la dimisión del presidente Hugo Chávez este lunes, el contraalmirante de la Marina venezolana Carlos Molina Tamayo, exhortó ayer a sus camaradas de la Fuerza Armada a mantenerse dentro de la institucionalidad y a "obedecer a su conciencia" en una reunión que mantuvo con la comandancia militar y en la que se negó a repetir su pedido a que Chávez abandone el poder. Contrastó el mensaje que dio el coronel Silvino Bustillos, abogado defensor de los primeros militares disidentes, Pedro Soto y Pedro Flores, al advertir que "saldrán a la opinión pública otros militares de alto rango críticos del gobierno", en lo que ya se habló de una "guerra mediática" en Venezuela.

Molina Tamayo, tras reunirse ayer informalmente con la comandancia de la Armada, dijo que quedaba a disposición de la misma, dispuesto a presentarse a sus superiores para conocer el procedimiento de investigación al cual será sometido. "Mis actuaciones fueron en el marco institucional y como un ciudadano uniformado", dijo al recordar que el lunes leyó un documento exigiendo la dimisión a Chávez, pero que no participó en actos políticos con la oposición. En este sentido, Molina llamó a la Fuerza Armada a que se mantenga dentro de los "marcos institucionales, que siga a su propia conciencia y al pueblo", negándose a apoyar a personalidades que se pronuncien contra del gobierno. Molina dijo que no se pronunciaría nuevamente contra Chávez, porque "yo no quiero dar más mensajes de ese tipo, ya di mi estamento el día 18".

Pero Bustillos, defensor de los primeros militares rebeldes, el coronel de la aviación, Pedro Soto, y el capitán de la Guardia Nacional, Pedro Flores, quienes pidieron públicamente la renuncia de Chávez el 7 de febrero, aseveró que habrá más pedidos públicos de militares que exijan la dimisión de Chávez. Tamayo, Soto y Flores enfrentan juicios militares por la supuesta violación de los códigos castrenses al desconocer al presidente y comandante el jefe de la Fuerza Armada. Soto recusó ayer ante la Fiscalía General al consejo de investigación en su contra alegando que el ministro de Defensa, José Vicente Rangel, quien preside el consejo de investigación, "no reúne las condiciones morales ni apego a la constitucionalidad, ya que pertenece a un partido político", y no descartó acudir al tribunal internacional en instancias ulteriores.

Pinochet, el terrorista

Veinticinco miembros de la Cámara de Representantes de Estados Unidos instaron ayer al fiscal federal Roscoe Howard Jr. a concluir su investigación sobre la presunta complicidad del ex dictador chileno Augusto Pinochet en el asesinato de Orlando Letelier y Ronni Moffitt, ocurrido en Washington en 1976. Enjuiciar a Pinochet "demostraría que Estados Unidos está dispuesto a perseguir a terroristas que una vez fueron sus amigos, tanto como a aquellos que son sus enemigos jurados", dicen los legisladores en una carta enviada al fiscal responsable de investigar las acusaciones contra el ex dictador chileno. "Le pedimos que actúe tan rápido como sea posible para concluir este asunto, con un enjuiciamiento de quienes sean criminalmente responsables, incluyendo, si lo amerita, al general Augusto Pinochet", dice la misiva.

Tan apurado como discreto, Jospin entró en la carrera contra Chirac

Antes de lo previsto, con un comunicado a la agencia France Presse, el premier Lionel Jospin anunció su candidatura presidencial.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En 1992, en pleno naufragio socialista, el primer ministro francés Lionel Jospin confesó que pensaba abandonar para siempre la política. Diez años después y tras cinco años de gobierno, Lionel Jospin anunció ayer su candidatura oficial para las elecciones presidenciales del próximo mes de abril. Rara vez en la historia política francesa un jefe de gobierno habrá permanecido tanto tiempo en su cargo y, hecho aún más sobresaliente, a cargo de un gabinete de "cohabitación" con un presidente conservador que, a partir de hoy, es su principal adversario para ocupar el sillón presidencial. Al igual que el jefe del Estado Jacques Chirac hace nueve días, Lionel Jospin jugó la carta de la sorpresa: cuando todo el mundo esperaba que oficialice su candidatura a partir de este domingo, Jospin lo hizo el miércoles luego de haberse despedido de los diputados al final de la última sesión de "preguntas al gobierno"

> **Argumentos:** *En los cuatro años que lleva en el poder, el socialista Lionel Jospin logró reducir la desocupación del 12,6 al nueve por ciento.*

organizada tradicionalmente en la Asamblea Nacional. Jospin no utilizó ni un mitín, ni una entrevista, ni una tribuna pública. El jefe de gobierno hizo pública su decisión de la manera más escueta posible: desde su domicilio particular y a través de un comunicado enviado a la agencia francesa AFP.

Los dados de la campaña electoral están echados y el mundo político francés saludó con alivio el anuncio de Jospin. Casi al unísono, la clase política dijo que de ahora en más "la campaña puede al fin comenzar". El premier era el único candidato que faltaba para completar la arquitectura de las urnas. En su texto de declaración, Lionel Jospin puso su candidatura bajo el signo "del espíritu de responsabilidad, que es el fundamento de la autoridad". Según afirma Jospin, es preciso "presidir de otra manera. El presidente de la república debe presentarle un proyecto al país, proponer una serie de compromisos y respetarlos". En este primer contacto con el electorado en tanto que figura presidencial oficial, el dirigente socialista asegura trabajar para una Francia "activa", "segura", "justa", "moderna" y "fuerte". En un terreno más concreto, el jefe de gobierno presenta las líneas generales de un proyecto político cuyos ejes son la lucha contra el desempleo, la capacitación de los ciudadanos, el refuerzo de la justicia y la disminución de las desigualdades sociales. Jospin propone también un "pacto de confianza" a las nuevas generaciones y anuncia para el futuro una serie de propuestas para "la Europa política". El conjunto de su aún nebulosa filosofía política parece orientado hacia el "retroceso de la indiferencia y la resignación" con una metodología que consiste en "darle un sentido a las decisiones democráticas y esperanza a los ciudadanos". Jospin no olvida a sus adversarios de la derecha y en el mismo texto de dos páginas advierte sobre las amenazas que "ciertas personas" hacen pesar sobre "la seguridad social, las jubilaciones, los servicios públicos y el derecho laboral". Cada una de estas cuestiones constituye la línea de fractura entre el proyecto de la derecha liberal y los socialistas.

Los cinco años pasados a la cabeza del gobierno figuran entre los argumentos invocados por el ahora candidato Jospin. No sin razón, los socialistas estiman que, en el campo de la acción, las realizaciones del presidente Chirac son "esqueléticas" comparadas con la "labor" de Jospin. En suma, más que sobre una campaña o un discurso expansivo, el PS cuenta con el "reconocimiento" de los franceses para ganarle a la derecha la incierta carrera presidencial. Y como balance, Jospin puede presentar sin mucho riesgo un imponente abanico de medidas en el cual "la perla de oro" es el retroceso del desempleo. Cuando los socialistas llegaron al poder en 1997, Francia tenía más de tres millones cien mil desocupados, es decir, el 12,6 por ciento de la población activa. A finales de diciembre del 2001, la taza de desempleo era del 9 por ciento, o sea, poco más de dos millones cien mil personas sin trabajo.

El premier asegura que esos 900 mil desempleados menos se deben principalmente a su política, un argumento rechazado por la derecha, para la cual el retroceso de la desocupación se debe antes que nada al período de crecimiento mundial con el que Francia se benefició hasta finales del 2000. Los empleos para los jóvenes, las 35 horas semanales sin pérdida de salario y el PACS (el Pacto Civil de Solidaridad que da los mismos derechos a las parejas casadas o concubinas, sean hétero u homosexuales) figuran entre las acciones más conflictivas y espectaculares del mandato socialista.

Sin embargo, las desigualdades sociales no parecen haber disminuido con las reformas de Jospin. En su último informe, el Observatorio Nacional de la Pobreza (ONP) menciona que 4,5 millones de personas viven en el umbral de la pobreza, una cifra invariable desde 1990. Con todo, es inobjetable que Lionel Jospin no sólo supo durar sino legislar como pocos lo hicieron antes. En total, los socialistas adoptaron 220 leyes apoyándose en una mayoría integrada también por ecologistas y comunistas. La Francia rosaverderojo de Jospin llegó ayer a su última etapa. Este domingo el PS le dará al jefe de gobierno su investidura de candidato. Anoche, en la sede del partido, Jospin le dijo a su equipo: "Salimos para ganar".

AFP

Jospin sonríe: dice tener cuatro años de gobierno a su favor.
Pero hasta ahora, es Chirac quien encabeza los sondeos.

Claves

- Cuatro días antes de lo previsto, sin mitin ni actos partidarios, tan sólo con un breve comunicado a una agencia, el premier francés Lionel Jospin anunció oficialmente su candidatura por el Partido Socialista a las elecciones presidenciales de abril.
- Hasta ahora, el actual presidente Jacques Chirac, de derecha, encabeza las encuestas, pero en un contexto donde Jospin aún no figuraba como competencia. Los analistas estiman que ahora comenzó la campaña de verdad.
- Sin la influencia de que Jean Marie Le Pen disfrutaba en años pasados, la batalla entre Chirac y Jospin dependerá de la evolución de otro tercero: el ex ministro socialista de Defensa e Interior, Jean Pierre Chevènement.

Bush en el papel de Reagan



AFP

George W. Bush, acompañado por el presidente surcoreano Kim Dae-Jung (foto), miró ayer a través de la última frontera de la Guerra Fría y, en un claro eco de Ronald Reagan, pidió libertad en Corea del Norte, repitiendo su descripción del régimen como "malvado" pero tratando de bajar las ansiedades a ambos lados de la frontera al decir que no tenía planes para una invasión. "Queremos que todos los coreanos vivan en la luz –dijo Bush en su visita al lado sur del rigurosamente vigilado paralelo 38–. Los niños de Corea (del Norte) nunca deberían pasar hambre mientras se alimenta a un masivo ejército." Bush, que recientemente calificó a Corea del Norte como un miembro del "eje del mal", pareció orgulloso de las comparaciones con el famoso discurso de Reagan en 1987 ante la Puerta de Brandenburgo en Berlín, en el que urgió al presidente soviético Mijail Gorbachov a tirar abajo la frontera entre la libertad y el totalitarismo.

ISRAEL PREPARA NUEVAS MEDIDAS ANTE LA ESCALADA PALESTINA

Y esto sólo fue una muestra

Israel replicó a la escalada palestina del fin de semana con unas represalias que dejaron 18 muertos, mientras los palestinos adoptan nuevas tácticas guerrilleras para descolocar al primer ministro Sharon.

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Ramalá

El presionado primer ministro, Ariel Sharon, prometió ayer tomar "un curso distinto de acción" contra un nuevo tipo de ataques guerrilleros palestinos que ha causado el número más grande de bajas en el ejército desde el inicio de la Intifada. El anuncio de Sharon –en el día que se realizaron los funerales de los seis soldados asesinados en un ataque comando a un puesto de control aislado en Cisjordania el martes– no detalló qué cambios de estrategia llevará a cabo el ejército. Pero mientras aviones de guerra sobrevolaban los cielos de Gaza y los tanques sitiaban la ciudad cisjordana de Nablús en fuertes represalias que mataron a 18 palestinos, en Israel crecía la sensación de tener un primer ministro y un ejército cercados.


AFP

El edificio presidencial de Yasser Arafat en Gaza, atacado por misiles israelíes.
Sharon no habló en el gabinete restringido y recién hoy explicaría su estrategia al país.

Fuentes del gabinete dijeron que el encuentro de tres horas de ayer fue tormentoso, con el partido de Sharon –Likud– y sus aliados de la extrema derecha demandando la inmediata reocupación de Gaza y Cisjordania y la expulsión de Yasser Arafat. Estos pedidos fueron contestados por llamados a la moderación del canciller Shimon Peres. "La estrategia que hemos tenido hasta ahora no puede continuar", dijo el presidente israelí, Moshe Katzav. En medio de una sensación de creciente inquietud, con los comentaristas haciendo comparaciones con las fuertes pérdidas sufridas durante las dos décadas de ocupación del sur del Líbano, Sharon eligió permanecer callado –una decisión que fue muy criticada–. Sus asesores dicen que se va a dirigir a los israelíes hoy para delinear su respuesta a la serie de emboscadas y ataques que han matado 12 soldados desde el jueves pasado. Sin embargo, dicen que el ejército daría prioridad a ataques de más corta escala en ciudades de Cisjordania y Gaza en lugar de los generalizados ataques con tanques en los territorios controlados por los palestinos que han marcado su estrategia hasta ahora. También dijeron que Sharon estaba considerando prohibir las visitas de dignatarios del exterior a Yasser Arafat –quien se encuentra virtualmente preso en su sede de Ramalá–, como una forma de intensificar su aislamiento.

Para los palestinos, el ataque al puesto de control de Ein Ariq tuvo un efecto electrificante. "En términos de la magnitud de la operación, esto fue un salto cuantitativo del lado palestino –dijo Hani Khalil, un vendedor ambulante que vive dentro del área del puesto–. He estado esperando una acción así porque este es el puesto de control más frustrante y el peor que he visto."

Los líderes de las milicias Al-Fatah, de Arafat –cuyas brigadas Al-Aqsa reivindicaron el atentado– estaban exultantes. El líder de la milicia para Cisjordania, Marwan Barghouti, felicitó a las guerrillas. Otros dijeron que el ataque representaba un cambio en las tácticas de los militantes palestinos, a quienes se dio la orden de interrumpir los ataques a civiles dentro de las ciudades israelíes y a apuntar a soldados y asentamientos judíos en Cisjordania y Gaza. La nueva estrategia es un intento evidente de desviar la crítica internacional y evitar ser caratulados como terroristas.

> **Intento:** *La nueva estrategia de los palestinos es un intento evidente de desviar la crítica internacional y evitar ser caratulados como terroristas.*

"Fue un ataque legítimo. Esto es una guerra. Nosotros no llevamos a cabo un ataque terrorista en Tel Aviv", dijo Hussain Sheikh, comandante de Al Fatah para Cisjordania, a los medios israelíes. Pero el clima de celebración fue corto, en tanto Israel comenzaba la primer ola de ataques de represalias. En Gaza, aviones de guerra F-16 atacaron un complejo de cuatro pisos de la policía y barcos de guerra dispararon misiles al complejo costero de Arafat, matando cuatro policías. El complejo de Arafat en Ramalá también fue atacado con misiles por helicópteros artillados, pero él no fue herido. Las represalias más fuertes fueron en Nablús, donde los soldados ametrallaron dos puestos de policía palestinos, matando siete hombres.

Además de las inmediatas amenazas de más represalias, el ataque a Ein Ariq pone a Arafat en una situación diplomática difícil. Pocos días atrás, el comité central de Al Fatah votó asumir el control de las brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, una red de líderes de las milicias que, desde las sombras, han operado a cierta distancia del Fatah. Esa declaración –que es altamente simbólica– podría volverse contra Arafat en medio de más presiones norteamericanas e israelíes para que atrape a los activistas palestinos.

Todas las versiones indican que el ataque en Ein Araq fue llevado a cabo con precisión. Los guerrilleros atacaron sólo después de que un grupo de nuevos conscriptos hubiera llegado al puesto. El comandante del ejército para Cisjordania, el brigadier general Gershon Yitzhak, aseguró que los activistas llegaron caminando, haciéndose pasar por trabajadores que iban camino a casa. Los atacantes dispararon a tres soldados mientras dormían y se movieron tan rápidamente que los guardias no devolvieron los disparos. Incluso antes del ataque, el ejército había lanzado una revisión de su estrategia de mantener puestos fijos en rutas aisladas en Cisjordania –temiendo que fueran blancos fáciles–. Previamente el martes, muchos puestos de control fueron desprovistos de personal militar, mientras soldados patrullaban a pie en diferentes lugares.

La presión para adoptar nuevos medidas en Gaza y Cisjordania está a punto de intensificarse si el público israelí demanda más protección para sus soldados.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.



Claves

◆ En una de las mayores represalias desde el inicio de la Intifada, el ejército israelí atacó ayer edificios de la Autoridad Palestina (AP) en Gaza y Cisjordania. Las acciones fueron por aire, mar y tierra y dejaron como saldo 18 palestinos muertos.

◆ El accionar militar israelí fue en respuesta al asesinato de seis soldados israelíes en un puesto de control en Ein Ariq el martes.

◆ El primer ministro Ariel Sharon anunciará hoy la estrategia con que el ejército va a responder los ataques tipo guerrilla.

◆ Sharon se encuentra presionado por los miembros de su propio partido, el Likud, y por sus aliados de extrema derecha –que quieren terminar con la AP y con Arafat–, y por los laboristas, que representados por el canciller Shimon Peres buscan otras vías para combatir a los extremistas palestinos.


DyN

Guillermo Barros Schelotto escapa a la marca y a la falta de Alcides Piccoli.
Boca sacó un importante triunfo en Santa Fe ante Colón con goles de su tridente.

Boca derrotó a Colón en Santa Fe y está segundo

1	**COLON:** L.Díaz; Piccoli, Castagno Suárez, A.Pereyra; Aquino, Capurro, J.Delgado, Unali; Miglónico; C.Castillo, Graf. **DT:** Jorge Fossati.
3	**BOCA:** Abbondancieri; Calvo, Burdisso, D.Crosa, C.Rodríguez; Battaglia, Serna, C.Giménez; Riquelme; Barros Schelotto, M.Delgado. **DT:** Oscar Tabárez.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 22m, Riquelme (B); 30m, M.Delgado (B); 77m, Barros Schelotto (B), de penal; 85m, J.Delgado (C). **Cambios:** 20m, Bontemps por Miglónico (C); 46m, Otero por Castillo (C); 65m, Gigena por Capurro (C); 87m, Pinto por Battaglia (B); 88m, Gaitán por Giménez (B).

En un muy entretenido partido, Boca se impuso 3-1 a Colón, en Santa Fe, ante unas 12 mil personas, y quedó segundo en la tabla del Clausura, a dos puntos del líder, River. El resultado fue merecido a partir del oportunismo que mostró el equipo de Oscar Tabárez para aprovechar las situaciones de gol que se le presentaron, especialmente en la primera mitad. La dinámica del complemento fue tal que el partido pudo haber terminado con un marcador mucho más abultado.

Colón arrancó mejor plantado y algo más ambicioso, y había tenido las mejores chances en los primeros 20 minutos, pero bastó que se iluminara Juan Román Riquelme para que la suerte comenzara a inclinarse a favor de la visita. Riquelme le tiró un caño a Castagno Suárez, superó a Piccoli y cedió a Barros Schelotto, que entraba por la izquierda. El Mellizo fusiló a Leo Díaz, éste dio rebote, y Riquelme se anticipó a la defensa colonista que cerraba, para tocar a la red.

Los santafesinos acusaron el golpe, tanto que ocho minutos más tarde dejaron abierta la puerta para que Riquelme le pusiera un pase magistral a Delgado, quien ingresó en diagonal y remató con la cara externa al segundo palo de Díaz, marcando el 2-0 con que se fueron a los vestuarios.

Boca contuvo la ofensiva local en el arranque del segundo período, especialmente a través de Abbondancieri, que le paró tiros de gol a Delgado, Castagno Suárez y Graf, y apostó al contragolpe. Así, el partido se hizo emocionante, y el arquero de Boca cobró gran protagonismo en el encuentro. El desenlace llegó cuando, a un cuarto de hora del final, Pereyra le cometió penal a Riquelme, que Barros Schelotto remató fuerte y bajo para marcar el 3-0.

Los locales gozaron el honor del descuento a cinco minutos del final cuando Abbondancieri tapó un tiro de Gigena, Crosa no pudo despejar del todo, y Delgado entró pegándole de volea haciendo estéril la volada del arquero. Pero parecía tarde para ensayar una reacción.

VENCIO 6-0 A

River

Lo dijo Ramón Díaz para catalogar la producción de su equipo, que marcó media docena de goles, se mantiene como líder con el puntaje ideal y apunta de lleno a ganar el título. Pero su archirrival ya alcanzó la segunda colocación.

6	**RIVER:** Comizzo; Garcé, Ayala, Lequi; Coudet, Ledesma, Cambiasso, Zapata; D'Alessandro; Ortega, Cavenaghi. **DT:** Ramón Díaz.
0	**UNION:** Nereo Fernández; Wemly, Mazzoni, Raggio, Ferrero; Norberto Fernández, San Martín, Basualdo, Favio Fernández; Israelevich; Reggi. **DT:** Carlos Griguol.

Cancha: River. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 20m, 36m, 42m y 81m, Ortega, el tercero de penal (R); 62 y 70m, Cavenaghi (R). **Cambios:** 55m, Esnaider por D'Alessandro (R); 57m, Husain por Zapata (R); 74m, González por Favio Fernández y Frutos por Israelevich (U); 75m, Pereyra por Ledesma (R); 70m, Valli por San Martín (U). **Recaudación:** 41.779 pesos.

Un vestuario eufórico

◆ "Hacer cuatro goles es algo que nunca soñé. La verdad es que no pensaba que se iba a dar un partido así. Ayudó mucho el hecho de haber definido todo en el primer tiempo" (Ariel Ortega).

◆ "Dije que teníamos que mejorar algunas cositas y ya vieron cómo se notó que estamos trabajando muy fuerte para darle a la gente lo que merece y lo que estos jugadores son capaces de dar. Todos jugaron muy bien, especialmente los de arriba. Aceleramos en el momento justo" (Ramón Díaz).

◆ "Si River sigue mejorando, vamos a lograr el título. Hay que seguir creciendo como equipo, jugando este fútbol que nos gusta a todos, pero además metiendo, corriendo, poniendo garra y sin dormirse, y así seremos campeones" (Celso Ayala).

◆ "Había que demostrar que los cuatro goles contra Huracán no fueron casualidad. El que jugamos hoy (por ayer) es sin dudas el fútbol que le gusta a la gente, pero creo que no será fácil repetir esta actuación" (Esteban Cambiasso).

◆ "La presión no la siento porque cuando entro a una cancha lo hago para divertirme. Esto es un juego y me divierto por la confianza que tiene el equipo en mí" (Fernando Cavenaghi).

◆ El delantero Martín Cardetti, que se encuentra separado del plantel, podría ser transferido a cambio de 2,5 millón de dólares, a un club de Europa. Cardetti quedará libre en junio próximo.

◆ "Los Borrachos del Tablón", la barra de River, se ocuparon en sus cantos de la hinchada de Racing, amenazándolos para cuando se enfrenten en el Monumental.

VENCIO 2-1 A ESTUDIANTES

Chacarita, en el final

2	**CHACARITA:** Vivaldo; Furios, Ramos, Pinola; Romero, Rivero, Rosada, Mignini; Moreno; Quinteros, Torales. **DT:** José Pastoriza.
1	**ESTUDIANTES:** Misetich; J.Fernández, Colotto, Quatrocchi, Bergara; Osorio, Cascini, A.Zapata, Pompei; Farías, Maggiolo. **DT:** Néstor Craviotto.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 13m, Farías (E); 18m, Mignini (C); 90m, Quinteros (C). **Cambios:** 60m, Pieters (E) por Pompei; 68m, Bustos Montoya (C) por Mignini; 72m, Piersimone (E) por Maggiolo; 74m, Marra (C) por Rivero; 81m, Astudillo (E) por Farías. **Incidencia:** 86m, expulsado Fernández (E).

Con un gol de Jorge Quinteros en el segundo minuto de descuento, Chacarita venció a Estudiantes, en el primer partido en que José Omar Pastoriza dirigía al equipo. Estudiantes se había puesto en ventaja: Elizondo vio penal una falta de Pinola a Farías fuera del área y el delantero marcó el 1-0. Pero cinco minutos después, Mignini cabeceó al empate un centro lanzado por Moreno. En el final, cuando Estudiantes se quedó con uno menos por la expulsión de Juan Fernández, Chacarita empujó, hubo un rebote y Quinteros fusiló a Misetich sellando el triunfo.

ES LA PRIMERA EN EL TORNEO

Victoria de Argentinos

1	**ARGENTINOS:** Sanzotti; C.García, Mantilla, De Muner, Bidal; Liendo, Herrón, Alaniz, Martelli; Cordone, Tilger. **DT:** Sergio Batista.
0	**TALLERES:** Cuenca; Maidana, Galarza, Sotomayor, V.López; Salas, Sarmiento, Avalos, Monrroy; Pronetto, F.Astudillo. **DT:** Mario Ballarino.

Cancha: Ferro (local Argentinos). **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 12m. Liendo (A). **Cambios:** 52m. Ojeda por Pronetto (T) y Garay por Astudillo (T); 60m. Pino por López (T); 69m. Monzón por Martelli (A); 30m. Pisculichi por Liendo (A); 45m. Garfagnoli por Tilger (A).

Argentinos consiguió anoche la primera victoria en el torneo Clausura, al superar 1-0 como local a Talleres, en un partido muy importante en su lucha por zafar del descenso. El gol del equipo dirigido por Sergio Batista fue convertido por el volante Gastón Liendo desde afuera del área, a los 12 minutos de la segunda parte. El encuentro fue muy discreto, aunque Argentinos tuvo mayor puntería en el momento de la definición. Por el contrario, los cordobeses merecieron al menos el empate, pero sus delanteros fallaron a la hora de definir ante el arquero Sanzotti.

UNION CON CUATRO GOLES DE ORTEGA Y DOS DE CAVENAGHI

jugó "el partido perfecto"

Por Adrián De Benedictis

DyN



Ortega saca el disparo que se transformará en el último gol de River, que cerró la cuenta 6-0.
El equipo de Ramón Díaz ganó los tres partidos que jugó, marcó 13 goles y es líder del Clausura.

A pesar del corto camino recorrido, River ya tiene la idea fija en conseguir lo que no pudo en los últimos dos años. Si bien el principal deseo tiene que ver con la Copa Libertadores, la contundencia del equipo de Núñez hace pensar en que también buscará volver al éxito en el ámbito local. El equipo liquidó ayer fácilmente a Unión y lidera el torneo Clausura con puntaje ideal.

El poder ofensivo de River volvió a demostrar que se encuentra en su mejor momento. El equipo conducido por Ramón Díaz se despachó ayer con seis goles –cuatro de Ariel Ortega, dos de Fernando Cavenaghi– y así sumó diez tantos en dos encuentros, luego de los cuatro que le convirtió a Huracán el último domingo, y 13 en lo que va del torneo. Justo cuando el técnico había anticipado que el equipo repetiría otra goleada ante los santafesinos, los jugadores no sólo cumplieron, sino que la alcanzaron con un juego superlativo.

River superó en todos los sectores a Unión y comenzó a construir su victoria con la contundencia de Ortega, que convirtió tres goles en el primer tiempo: en el primero definió entrando por la derecha, luego de una gran habilitación de Coudet desde la mitad de la cancha. En el segundo, la jugada fue similar a la del primero, pero esta vez el que realizó la asistencia fue D'Alessandro. Y el tercero fue con una ejecución de penal, luego de una falta de Raggio sobre D'Alessandro.

Además de los tres goles, River estuvo cerca de aumentar la cuenta por intermedio de Cavenaghi, que estrelló un derechazo en el travesaño, y D'Alessandro, pero su remate se fue al lado del palo. La superioridad de River nacía desde la defensa, que desde el inicio se paró en la mitad de la cancha, y continuaba en el medio, con un gran despliegue de Ledesma (que volvió a ser titular) y Coudet, que se proyectó permanentemente por la derecha.

La postura de Unión fue mezquina desde el principio. El entrenador Carlos Griguol decidió poner un solo delantero (Reggi), y sólo Israelevich era el que acompañaba. La idea de sumar al menos un punto se diluyó rápidamente.

En la segunda parte, River continuó con su repertorio y fue elevando la cuenta a medida que pasaban los minutos. Cavenaghi convirtió dos (lleva 11 en este año), después de ambos rebotes que ofreció el arquero Nereo Fernández. Y sobre el final, Ortega cerró su gran tarde con un preciso remate desde afuera del área, que se metió por arriba del arquero. Al final, Ramón Díaz se animó a decir que su equipo había jugado "el partido perfecto".

Posiciones

Equipos	Pts.
River	9
Boca	7
San Lorenzo	7
Belgrano	6
Gimnasia	6
Central	4
Vélez	4
Lanús	4
Argentinos	4
Chacarita	4
Newell's	4
Colón	3
Talleres	3
Chicago	3
Estudiantes	3
Banfield	3
Huracán	3
Indep'te	3
Racing	1
Unión	1

PERDIA 2-0, TERMINO GANANDO 3-2

Triunfazo de Newell's

3 NEWELL'S: Luque; Vella, Grabinski, F. Crosa, Dueña; M. Rodríguez, Ponzio, Domizi; E. Martínez, Saldaña; Rosales. **DT:** Julio Zamora.

2 INDEPENDIENTE: Rocha; Villavicencio, Zelaye, Pernía; Pekarnik, Franco, Bustos, Eluchans; Insúa; Cuba, Vuoso. **DT:** Néstor Clausen.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 15m, Zelaye (I); 24m, Cuba (I); 45m, Vella (N); 62m, Dueña (N); 77m, Martínez (N). **Cambios:** 55m, Páez por Eluchans (I); 59m, Gigena por Rosales (N) y Sacripanti por Domizi (N); 65m, Silvera por Cuba (I); 76m, Vojvoda por Vella (N).

Newell's protagonizó una gran reacción y, tras ir perdiendo 2-0, consiguió su primer triunfo en el torneo Clausura al vencer 3-2 a un Independiente que fue muy mezquino en el complemento y lo pagó caro.

El equipo visitante se puso en ventaja cuando Insúa, que debutaba, mandó un centro y Zelaye la puso de tijera en el ángulo derecho. Dueña, Domizi y Rosales estuvieron cerca de la igualdad, por las fallas de la defensa visitante, pero Insúa volvió a pisarla, mandó otro centro y Cuba la conectó al gol con un cabezazo cruzado al segundo palo de Luque.

Newell's pareció caer en la desesperación. Pero sobre el final del primer tiempo creó varias situaciones y, en una de ellas, llegó el descuento: centro de Maximiliano Rodríguez y cabezazo de Vella.

Tras el descanso y una demora de más de diez minutos provocada por un corte de luz, Newell's fue en busca del empate, mientras Clausen sacaba a Eluchans para poner un defensor más, Páez, encerrando más a su equipo contra Rocha.

El empate llegó con un cabezazo de Dueña, junto al palo izquierdo, tras centro de Rodríguez. Y tanto de la victoria arribó con un remate de Martínez desde la medialuna que le venció las manos a Rocha, quien hasta ese momento había cumplido una buena actuación.

Después de ganar el clásico, Independiente volvió a llenarse de dudas.

VENCIO 2-0 A CHICAGO EN LA PLATA

Gimnasia fue superior

2 GIMNASIA: Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Goux, Noce; Troglio, Madrid, Choy, Messera; Enría, Sava. **DT:** Carlos Ramacciotti.

0 CHICAGO: Velázquez; Argüello, Magnín, Ortiguera, Orsi; Serrano, Cardozo, Kmet, C. Gómez; Mandra, Jesús. **DT:** Brown-Enrique.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 16m, Sava (G); 84m, Madrid (G). Cambios: 46m, Amaya por Ortiguera (C); 54m, Huerta por Serrano (C); 57m, Pautasso por Troglio; 75m, O. Gómez por C. Gómez; 87m, E. Pérez por Choy (G).

Gimnasia se recompuso de la pálida imagen que dejó en el clásico platense y venció 2-0 a Chicago en su cancha, en un partido de escaso vuelo técnico. El local abrió el marcador luego de un quite de Sanguinetti, quien cedió a Enría; éste ensayó una doble pared con Sava, que finalmente batió a Velázquez. Chicago no reaccionó hasta entrado el segundo tiempo, pero para entonces Gimnasia apretó el acelerador y definió el pleito cuando Madrid (la figura de la cancha) metió un puntazo bajo de derecha, desde ángulo cerrado, y quebró por segunda vez a Velázquez.

CRIMINAL

Un pibe de 14 años agoniza en el Hospital de Niños de La Plata a causa de un fuerte traumatismo de cráneo producido por un botellazo que recibió el domingo, al término del clásico platense entre Estudiantes y Gimnasia. El pibe, que vestía una camiseta de Estudiantes, fue agredido presumiblemente por hinchas de Gimnasia cuando dejaba el estadio de 1 y 57. "El estado del chico es crítico, que es más que grave, porque está en coma profundo", informó el jefe de terapia intensiva del hospital, Carlos Peltzer. "Se están usando todos los recursos de máxima complejidad para salvarle la vida" aseguró el médico. El domingo, poco después de ser herido, el pequeño fue trasladado de urgencia al Hospital de Niños, donde pese a la gravedad del pronóstico médico se lo mantuvo estabilizado, pero en las últimas horas su estado se agravó significativamente. De acuerdo con las investigaciones del caso, el niño habría sido golpeado con fuerza con una botella en la base del cráneo, lo que le produjo una gravísima fractura.

Más penas deportivas

El Gobierno y legisladores analizan incorporar al Código Penal las infracciones cometidas en espectáculos deportivos mientras se estudia agravar delitos que ya están tipificados. El presidente y secretario de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, el ex jugador de Boca Antonio Rattin y Melchor Posse, respectivamente, se reunieron con el secretario de Deportes, Daniel Scioli, y con la titular de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja, Margarita Stolbizer. Por su parte, el secretario de Seguridad Interior, Juan José Alvarez, respecto del tema de la violencia en el fútbol, dijo hoy que "se sancionará duramente a las entidades deportivas que violen la legislación vigente".

Fútbol con auditor

Héctor García Cuerva, que fuera interventor de Racing entre marzo y diciembre del 2000, fue designado como auditor y consultor de la Secretaría de Turismo y Deporte para encarar un programa destinado al saneamiento económico de las instituciones del fútbol argentino. García Cuerva, que le entregó Racing a la gerenciadora Blanquiceleste, hará una auditoría general para conocer la situación financiera de los clubes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-P-X) Matutina

1	6749	8	2233	15	6074
2	9963	9	3489	16	0707
3	9291	10	1503	17	4153
4	3344	11	1105	18	2559
5	3264	12	2754	19	4073
6	7443	13	4511	20	3035
7	6866	14	5567		

Quiniela Nacional (U-M-W-Z) Vespertina

1	7445	8	6156	15	1757
2	9186	9	7827	16	8714
3	6248	10	1930	17	7858
4	4560	11	4250	18	9236
5	1996	12	1399	19	8650
6	0185	13	7586	20	4483
7	9473	14	2817		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1951	8	2940	15	2603
2	4076	9	0538	16	5747
3	0770	10	8168	17	6599
4	0794	11	6451	18	7818
5	2076	12	3882	19	2932
6	4802	13	1113	20	7492
7	3008	14	0183		

Quiniela Nacional (U-U-B-Y) Nocturna

1	4765	8	0150	15	6393
2	1747	9	5157	16	5725
3	2099	10	0051	17	6684
4	3277	11	5239	18	6805
5	2552	12	4525	19	3816
6	4039	13	4278	20	4204
7	7962	14	8532		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4394	8	5335	15	9479
2	5166	9	6119	16	8699
3	2578	10	1037	17	9682
4	1151	11	5238	18	1195
5	3442	12	9608	19	1573
6	0232	13	9214	20	7677
7	6006	14	1506		

EUROPA

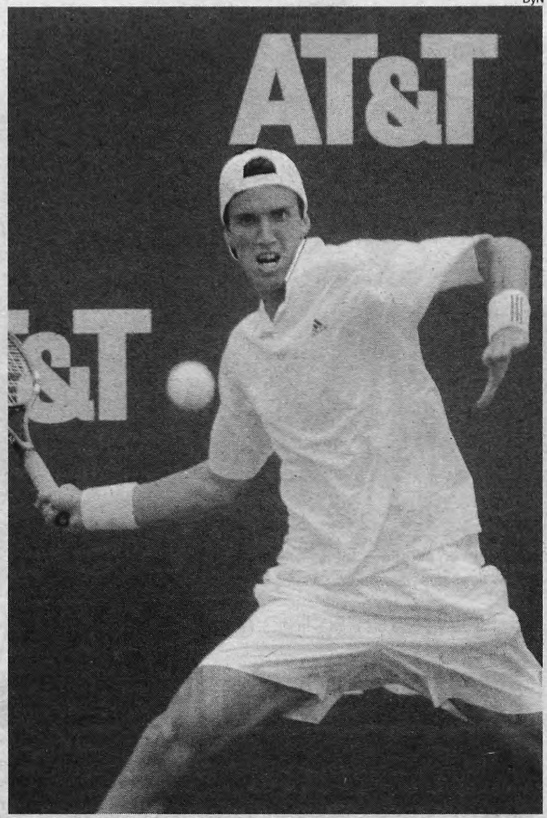
Empates de ocasión



Con empates sobre la hora, el Barcelona y el Manchester salvaron el liderazgo en sus respectivos grupos de la segunda fase de la Champions League europea. Con Gabriel Batistuta, Javier Saviola (que fue reemplazado por Marc Overmars) y Walter Samuel (en la foto, con Luis Enrique) en la cancha, la Roma vencía 1-0 en Barcelona con un gol de Christian Panucci, pero Patrick Kluivert igualó a ocho minutos del final. De esa manera, el equipo catalán continúa liderando el Grupo B, en el que ayer el Liverpool chocó contra Faryd Mondragón, el arquero del Galatasaray, en un partido que terminó sin goles. Peor la pasó el Manchester, para el que jugó Juan Sebastián Verón, que perdía 1-0 con el Nantes, dirigido por Angel Marcos y en el que jugaron Néstor Fabbri y Mauro Cetto; en tiempo de descuento, Mario Yepes cometió un penal, que Van Nistelrooy convirtió, mientras el colombiano se iba expulsado. Como Bayern Munich solo empató 0-0 con el Boavista, el Manchester sigue punteando el Grupo A.

Juan Chela fue la estrella de la jornada en el ATP de Buenos Aires

DyN



Juan Ignacio Chela fue la figura de la jornada.
Venció al ecuatoriano Lapentti en tres sets.

Mostró que su recuperación es firme al vencer a Nicolás Lapentti, 19º del mundo, en tres sets. Squillari ganó por abandono.

Por Ariel Greco

Juan Ignacio Chela brindó ayer una nueva muestra de que su recuperación es cosa seria. Luego de vencer en la primera ronda al sueco Magnus Norman, ayer se recuperó de un flojo comienzo para vencer 3-6, 6-0, 7-6 (7-1) al ecuatoriano Nicolás Lapentti, número 19 del mundo y tercer preclasificado y se clasificó para los cuartos de final de la Copa AT&T. Chela aprovechó una dolencia del ecuatoriano, que le restó movilidad en el momento de la definición. Ahora Chela jugará en cuartos de final con Franco Squillari, que venció 6-3, 3-1 y abandono al español Alberto Martín. Otro argentino que logró su pasaje fue David Nalbandian, que en un encuentro muy difícil dejó en el camino al chileno Fernando González por 6-3, 1-6, 7-6 (7-5). Su próximo rival será el también chileno Nicolás Massú, quien ayer venció 6-4, 6-3 al español David Sánchez. Con la derrota de Lapentti, el certamen se quedó sin sus cuatro primeras cabezas de serie, ya que entre el lunes y el martes ya habían perdido Gustavo Kuerten (1º), Guillermo Cañas (2º) y el español Albert Portas (4º).

Luego de un arranque impreciso, Chela consiguió levantar el resultado a partir de que Lapentti necesitó asistencia médica por una dolencia. Sin embargo, en el tercer set, el ecuatoriano, en base a constantes drops y juego de saque y volea, se metió otra vez en el partido y estuvo cerca de llevarse la victoria. "Es muy difícil jugar cuando un rival está lesionado y consultando permanentemente al médico. Estaba esperando su abandono y eso, más sus constantes toques, me calentaron bastante y me sacaron del partido", comentó Chela, que recién definió el encuentro en el tie break.

Tras el partido, Lapentti se quejó por haber tenido que disputar dos partidos en días consecutivos –además tenía programado el dobles– luego de haber llegado a una final la semana pasada. "Me parece un despropósito y una falta de respeto que se me hayan programado encuentros en dos días consecutivos", se quejó el ecuatoriano, que además indicó que estuvo a punto de abandonar por la contractura que le aquejaba, pero prefirió seguir "para no darle el gusto a los que armaron el cuadro".

Hoy se completará la segunda ronda con cuatro encuentros. A partir de las 14 se medirán los españoles Félix Mantilla y Feliciano López; a las 16, Agustín Calleri jugará ante Fernando Meligeni; a las 19, José Acasuso se enfrentará con el italiano Andrea Gaudenzi; y a las 21, Mariano Zabaleta se cruzará con el chileno Marcelo Ríos. Este será el choque más atractivo de la jornada, ya que todavía está fresco el recuerdo de los incidentes que se produjeron la semana pasada en Viña del Mar, cuando los aficionados chilenos arrojaron objetos al court luego de que el argentino se llevara la victoria.

LA ALEGRIA DE AGUSTIN CALLERI

"Fue mi gran noche"

Por A.G.

La alegría todavía le dura y se le nota. Después del mejor triunfo de su carrera, según su propia consideración, Agustín Calleri disfruta de su momento y se ilusiona. Tras ganarle 6-3, 6-7 (5-7) y 7-6 (7-4) al brasileño Gustavo Kuerten en la noche del martes en dos horas y media de juego, el tenista cordobés se instaló en la segunda ronda de la Copa AT&T, pero no se conforma con lo logrado. Ahora se candidatea para ganar el certamen. Para pensar en ello, hoy tendrá que superar a Fernando Meligeni, su rival a partir de las 16.

"Fue la noche más linda de mi vida", repitió Calleri cada vez que lo consultaron sobre su victoria ante Kuerten, número dos del mundo y máximo favorito a quedarse con el certamen. Ya más tranquilo, Calleri le contó a **Página/12** las sensaciones que le dejó la victoria. "Es el mejor resultado de mi carrera. Jugué un muy buen tenis, con profundidad y con potencia. Me tenía mucha confianza y por eso había dicho que le podía ganar. Después de haber perdido la semana pasada en Viña por una lesión, empezar así es muy bueno", comentó Calleri, número 74 en el ranking mundial.

Sobre el desarrollo del encuentro, el cordobés sintió como clave no haberse caído después de dilapidar las chances de liquidar el partido en el segundo set –estuvo 4-1 en el tie break– y tener que jugar un tercero. "Después de perder el segundo set traté de no pensar que ahí podría haberlo definido. Seguí adelante, pensando en mi juego y no en que lo que se me había escapado", señaló Calleri.

Pero más allá de la victoria, el jugador riocuartense no quiere quedarse sólo con lo logrado el martes. Por eso apunta a quedarse con el torneo, por más que viene por parte más complicada del cuadro. "Vencer a Kuerten es muy importante, pero no soy conformista. Estoy contento, pero sólo me voy a ir conforme si gano el torneo", se entusiasmó Agustín.

Por el contrario, la imagen de Kuerten fue de decepción. El brasileño llegó a Buenos Aires con la intención de ir tomando ritmo, pero sobre todo, para repetir el título del año anterior. Por eso se lamentó muchísimo por su eliminación. "Siempre es frustrante perder en una primera ronda. Es que estoy acostumbrado a jugar en otro nivel y, de repente, caer en partidos en los que antes no lo hacía, no es agradable", se quejó Kuerten, a quien se le notó la falta de competencia. "Me faltó iniciativa para encarar el partido. No pude elegir qué hacer en cada punto y si bien luché hasta el final y puse todo lo que tenía para ganar, no me alcanzó", dijo Kuerten.

"UNA MENTE BRILLANTE", DIRIGIDA POR RON HOWARD

Primero hay que saber sufrir

UNA MENTE BRILLANTE 4 PUNTOS

(*A Beautiful Mind*). Estados Unidos, 2001.
Dirección: Ron Howard.
Guión: Akiva Goldsman, basado en un libro de Sylvia Nasar.
Intérpretes: Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly, Christopher Plummer.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

El film que amenaza con llevarse varios Oscar el 24 de marzo retrata con banalidad y espíritu moralista la tortuosa vida del matemático y Premio Nobel Forbes Nash, encarnado por Russell Crowe.



Russell Crowe está nominado nuevamente para el Oscar al Mejor Actor por este trabajo.
Sin embargo, "Una mente brillante" en ningún momento logra explorar en el interior de Forbes Nash.

Por Luciano Monteagudo

No deja de ser sintomático que una película como *Una mente brillante* haya arrasado con los Globos de Oro que otorga la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood, y que ahora sea una de las principales contendientes al Oscar con ocho candidaturas principales, incluyendo las de mejor película, director (Ron Howard), actor (Russell Crowe), actriz de reparto (Jennifer Connelly) y guión adaptado (Akiva Goldsman). En todo caso, es revelador no sólo de gustos y preferencias de los votantes de ambas entidades (constituidas mayoritariamente por los grupos más anquilosados de la industria), sino también del triste estado de las cosas en el Hollywood de hoy en día.

El ex niño prodigio y luego director Ron Howard, hay que reconocerlo, nunca fue descollante, pero en *El diario* y *Apollo 13*, por ejemplo, supo adscribir a una tradición narrativa clásica, a la manera del cine de Howard Hawks, que le dio muy buenos resultados, con films de una cierta nobleza y una indiscutible eficacia de relato. Ahora en *Una mente brillante*, Howard –no sólo director sino también productor de la película– parece en cambio buscar su fuente de inspiración en el cine más didáctico, banal y moralista que haya hecho Hollywood, como si hubiera querido agregar un nuevo capítulo a la vieja saga de "Vidas ejemplares" o *Cómo-ser-un-genio, enfrentar-la-adversidad y triunfar-en-el-intento*.

El personaje en cuestión es el matemático John Forbes Nash Jr. (Crowe), que ganó el Premio Nobel en su campo, que según algunas fuentes está a la altura de científicos revolucionarios como Newton y Darwin. Aportes que el film nunca alcanza a definir con claridad, como si diera por sobreentendido que, como se trata de un genio, el espectador se tiene que conformar con ese solo enunciado y no pretender comprender ciertos temas que sólo las mentes brillantes son capaces de descifrar.

Aquello que sí la película de Howard informa con holgura es sobre los infinitos padecimientos de Forbes Nash Jr., desde sus primeros, lejanos días de estudiante en la Universidad de Princeton. Allí ya era considerado por sus compañeros como un freak, un ser absolutamente antisocial, incapaz de jugar al Go o de compartir una cerveza con una chica. Para cumplir con todos los requisitos del genio maldito, nos dice *Una mente brillante*, se trata básicamente de sufrir. La obsesividad con que este matemático se dedica al pensamiento lo lleva a construir una personalidad esquizofrénica aguda, con delirios paranoicos cada vez más intensos, como la conjura que imagina en su contra, con agentes soviéticos intentando secuestrarlo y robarle sus más preciados secretos.

Se diría que la torpeza mayor de *Una mente brillante* está precisamente en la incapacidad de la película de explorar en el interior de Forbes Nash, en la imposibilidad de trabajar con conceptos abstractos, ya sean de orden matemático o psicológico. Ante esa ineptitud manifiesta, la película de Howard elige en cambio seguir el camino de la santificación del genio y de la beatificación de su señora esposa (Jennifer Connelly), que soporta estoicamente casi medio siglo de vida en común con un hombre que vive encerrado en sus propias fantasías persecutorias. El aplauso con que los académicos del Nobel honran a Forbes Nash (con Crowe disfrazado de anciano bobo) parece celebrar más su ordalía que sus aportes científicos.

El hijo sigue compitiendo

El film *El hijo de la novia*, que la semana pasada fue nominado a la competencia al Oscar a la mejor película extranjera, aprovechó esa distinción para recuperar espacio, a partir de hoy, en 55 salas cinematográficas locales. La película dirigida por Juan José Campanella y protagonizada por Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio resultó un éxito de recaudación en la Argentina donde, desde su estreno a mediados de agosto de 2001, fue vista por más de 1 millón y medio de espectadores. Gracias a la nominación conocida el 12 de febrero, el largometraje tuvo un fructífero fin de semana en 20 salas de la Argentina y desde mañana pasará a ser exhibido en otras 35 más. En la puja por lograr la preciada estatuilla en la 74º entrega de los premios Oscar que se otorgarán el 24 de marzo, *El hijo de la novia* compite con *Amélie*, del francés Jean-Pierre Jeunet; *Elling*, del noruego Petter Naess; *Lagaan*, del indio Ashutosh Gowariker, y *No man's land*, del bosnio Danis Tanovic.

OPINION

Por David Blaustein *

Lo que sobra es talento

La nominación de *El hijo de la novia* como candidata a mejor película extranjera no hace más que confirmar el excelente momento por el que pasa nuestra cinematografía desde el punto de vista creativo y del talento de sus directores.

Muchas veces, cuando asistimos a eventos internacionales, la crítica especializada nos pregunta por la crisis del cine argentino. Que el Estado no cumpla con sus obligaciones y escamotee los genuinos dineros con que se financia nuestra industria es otra cosa. Hay una persistente crisis económica, no de talentos.

Los recientes triunfos de Eduardo Mignogna en el Goya español, de Lucrecia Martel antes y de Sandra Gugliotta ahora en Berlín, de Lisandro Alonso con *La libertad*, de Adrián Caetano con *Bolivia*, por citar sólo algunos, marcan diversidades temáticas y generacionales, pero una vitalidad excepcional de nuestros cineastas.

La gestión de los productores que garantizaron por los menos un presupuesto igual y no inferior al del año pasado, y la pasión con que las autoridades de Mar del Plata y Buenos Aires defienden la permanencia de sus respectivos festivales muestran la vitalidad de un sector que no está dispuesto a retroceder en espacios que el público agradece y reconoce con su asistencia a ver películas argentinas.

La gestión de José Miguel Onaindia y nuestro recordado Roberto Miller, entre tantos logros, repuso a nuestro cine en las marquesinas de los festivales internacionales y en la apreciación de la crítica.

Faltaría agregar una agresiva presencia en los mercados más importantes (Cannes, Berlín, Los Angeles y Milán) en articulación con las otras cinematografías latinoamericanas, experiencia que ya se realizara con las gestiones de Manuel Antín y Octavio Getino.

Si a ello sumáramos un tratamiento más igualitario en el lanzamiento de los films argentinos, condiciones más claras para la exhibición de los mismos y compra de derechos de antena de nuestro canal público, estaríamos hablando de reglas más favorables.

La presencia de un cineasta en la nueva gestión del Incaa genera expectativas, donde se pedirá la ratificación de los aciertos y la complementación de lo que falta andar.

Que los grandes triunfos no vuelvan a ser pobres triunfos pasajeros.

* *Cineasta. Realizador de* Cazadores de utopías *y* Botín de guerra. *Director del* Museo del Cine.

Gelman, premiado

El poeta y periodista Juan Gelman fue galardonado con el Premio Rodolfo Walsh debido a su extensa "trayectoria periodística". La distinción que otorga la Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad de La Plata será entregada el próximo 25 de marzo, un día después que se cumplan los 26 años del golpe de Estado. La fecha ha sido elegida en honor al periodista Rodolfo Walsh, asesinado en la última dictadura militar. También fue distinguida María Seoane por el libro *El dictador*, y se espera el premio a la tesis que todavía está en discusión debido a la gran cantidad de trabajos recibidos. En años anteriores fueron distinguidos Miguel Bonasso, Víctor Hugo Morales, Horacio Verbitsky y José M. Pasquini Durán, entre otros.

Quebró el "Metro"

El diario *Metro*, que se distribuía gratuitamente en la vía pública, anunció ayer su quiebra. La empresa, que forma parte de Metro Internacional con operaciones en 21 ciudades de todo el mundo, tiene su sede central en Estocolmo, por lo que los trabajadores solicitaron mediante una nota la mediación de la embajada de Suecia. La editorial despidió a todos sus empleados con fecha 31 de marzo y suspendió la salida del diario, anunciando la probable quiebra de la filial argentina. Los periodistas y gráficos emitieron un comunicado en el que dejan constancia de que permanecen en sus puestos de trabajo, cumpliendo horario, a la espera de que se les abone "el sueldo de enero y las indemnizaciones fijadas por ley".

EL DIRECTOR DIEGO KOGAN HABLA SOBRE LOS 50 AÑOS

"La lucha no es violencia,

Por Hilda Cabrera

Al director Diego Kogan y a los demás integrantes del equipo del Teatro Payró, conducido por él mismo y su madre, la actriz y directora Felisa Yeni, la falta de dinero no los disuadió de convocar a la realización de un programa cultural –desde abril y hasta diciembre– en conmemoración de los 50 años del Payró. La sala, gestada en 1952 en un sótano en desuso en San Martín 766, se fundó bajo la denominación de Teatro de Los Independientes, agrupación que lideraba el actor y director Onofre Lovero. A partir de entonces, y luego del cambio de nombre, en homenaje del narrador, dramaturgo y periodista Roberto J. Payró (el autor de *Pago Chico* y *Sobre las ruinas*), este espacio autónomo logró mantenerse activo aun en los momentos más dramáticos de la historia argentina. Por eso hoy Diego, hijo del fallecido Jaime Kogan, director de teatro, régisseur e iluminador que se hizo cargo del teatro cuando el grupo fundacional se fue disgregando, quiere festejar el medio siglo. Para ello invita a participar a artistas de todas las disciplinas, historiadores, sociólogos, filósofos y trabajadores dispuestos a ofrecer lo que saben, sean conocimientos de informática o de albañilería. "Todo es necesario y bienvenido", dice Kogan. "Si alguien nos propone hacer un seguimiento fotográfico de lo que suceda durante esos meses para después exponerlo, también será bienvenido", ejemplifica en diálogo con **Página/12**. En todo caso, el equipo tomará nota de las propuestas y debatirá cómo instrumentarlas.

En principio, el elenco del Payró, que funciona legalmente como una cooperativa, convoca a participar de un encuentro que se realizará este lunes a las 20 en la sala de San Martín y Av. Córdoba. Entre las apuestas figura convertir al teatro en galería de arte, memorando en parte a la que funcionó realmente entre 1952 y 1969, cuando exponían artistas como Berni o Batlle Planas. Aquello fue durante la época en la cual Lovero estaba a cargo de la sala y en la primera etapa de Jaime Kogan. Como en otros tiempos, se prevé destinar un espacio a la música. Desde 1968 hasta los iniciales '70 se programaron ciclos de recitales con Mercedes Sosa, Edmundo Rivero, Gerardo Gandini, Osvaldo Pugliese, Les Luthiers y muchos otros. En este 2002 la elección será igualmente amplia y ecléctica, según Kogan hijo.

> La sala, gestada en 1952 en un sótano de la calle San Martín, será sede de una variada programación de actividades culturales, desde abril y hasta diciembre, para conmemorar su medio siglo de vida. Entre las obras a estrenar se destacan las de Norma Aleandro, Eduardo Pavlovsky y Patricia Zangaro.

Entre lo más avanzado del *Proyecto 50 años Teatro Payró* (cuyo sitio es teatropayro50aniversario@hotmail.com) se encuentran los trabajos escénicos. La actriz Norma Aleandro estrenará una pieza de su autoría, *De rigurosa etiqueta*, que además dirigirá. El actor y dramaturgo Eduardo Pavlovsky va a reponer *Rojos globos rojos*, y el equipo que conduce Kogan, una obra que viene preparando desde hace tres años, *Las razones del bosque*. Se trata de un trabajo experimental sobre un texto elaborado por Patricia Zangaro, autora, entre otras piezas, de la destacable *Pascua Rea*. "La obra gira alrededor de Anton Chéjov, de su persona y su mundo", cuenta el director. Comenzamos a bosquejar las escenas junto con Patricia. No se trata de fragmentos de las piezas de Chéjov, sino de las pequeñas historias que fuimos descubriendo en este autor, de algunas de sus inquietudes y de las pasiones cotidianas. Es una experimentación muy grata sobre *lo pequeño*, en la que estamos comprometidos todos."

Diego Kogan lleva realizadas varias puestas (además de las asistencias hechas junto a su padre en *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *La oscuridad de la razón* y *Rayuela*, condujo en forma independiente *Criminal*, *Sueño de una noche de verano*, *Martha Stutz*, *Casino*, *Velada Vian* y *La lista completa*), y no parecen asustarlo los proyectos de largo aliento. El hecho de no buscar un resultado inmediato le proporciona libertad y placer, "un placer que no significa babearse –aclara–, puesto que a veces resulta *sufriente*". Opina que aunque "hay que bancarse muchas cosas negativas", *estar* en el teatro es saludable: "A las diez de la noche nos encerramos en el Payró y empezamos a trabajar. Cualquiera puede decir que vivimos en una nube. En mi caso no es así. Leo los diarios, estoy al tanto de lo que pasa, y pienso que si no hubiera sido por este proyecto superambicioso, quizás este momento sería nefasto para nosotros. Si no fuera por esta necesidad de homenajear la continuidad del Payró, estaríamos pensando en cerrar, porque hoy la situación para las pequeñas compañías es muy dramática". El empecinamiento le permite meterse en una burbuja y elaborar ideas: "Es mi respuesta al entorno, a este desierto que avanza", como diría Nietzsche.

Aun cuando la programación teatral esté en parte diseñada, espera más aportes. La intención es que haya espectáculos en continuado y todos los días, también en horas del almuerzo, como sucedió en otro tiempo, y si fuera necesario en trasnoche. "Ante estas crisis sucesivas hay que buscar nuevas formas de producción y de captación de público", sostiene. Históricamente, el Payró estuvo entre las salas de mayor convocatoria y una de las pocas que resistió a toda clase de atentados. Diego resalta dos de los más violentos, perpetrados en 1961 y 1962 por el grupo de ultraderecha Tacuara. En uno balearon el frente del teatro, y en otro a dos actores. En el '61 se estrenaron allí *El otro Judas*, de Abelardo Castillo; *Enterrad a los muertos*, de Irving Shaw, y *Anna Christie*, de Eugene O'Neil; y al año siguiente, *El Hamlet del barrio judío*, de Bernard Coops. En 1974, la Triple A les colocó una bomba: "Fue el 22 de agosto, en el segundo aniversario de los fusilamientos de Trelew. Eran las 3 de la madrugada. Quien le avisó a papá fue el actor Héctor Bidonde, que vivía a una cuadra, en un hotel. La bomba hizo volar el frente del teatro. Ese año se estrenaron nueve obras y se seguían dando dos de la temporada anterior, *Los días de la Comuna*, de Bertolt Brecht, dirigida por Ricardo Monti, y *El señor Galíndez*, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por mi viejo. Esta fue una obra premonitoria del horror que vivimos después".

> **Realidad:** ***"Si no fuera por esta necesidad de homenajear al Payró, estaríamos pensando en cerrar. La situación para las pequeñas compañías es muy dramática".***

Estos ataques no acobardaron al público, que siguió llenando el teatro: "La gente apostó a ir", destaca este joven director que supo de las amenazas sufridas en el te-



Una imagen de 1952, cuando era el Teatro de Los Independientes.
El nombre aludía a un grupo de teatro dirigido por Onofre Lovero.

UNA NUEVA

El terror

LA VOZ DEL TERROR	7 PUNTOS
Sobre cuentos de terror y misterio	
Intérprete: Ana Padovani.	
Diseño de sonido: Sebastián Feinsilber.	
Escenografía y vestuario: Julieta Ascar.	
Dirección: Claudio Hochman.	
Lugar: La Casona del Teatro (Corrientes 1975) viernes y sábados, a las 21.	

Por Cecilia Hopkins

Desde hace años, la narradora Ana Padovani presenta sus espectáculos de cuentos en los escenarios más variados e incluso, más de una vez, ha encontrado en las bibliotecas de barrio o entre las mesas de algún café el marco propicio para su estilo de propuesta, basado en la cercanía con el espectador. Esta vez conducida por Claudio Hochman, en *La voz del terror*, su nuevo unipersonal, la actriz-narradora elabora un espectáculo diferente, con un perfil más teatral. Escondida en el interior del dispositivo de escena diseñado por Julieta Ascar –una cripta con reminiscencias góticas que se abre en tríptico, según las necesidades del relato–, Padovani deja a un lado el aspecto amable al que tiene acostumbrado a su público para asumir una caracterización (que a veces se vuelve irónica) siempre acorde al tema que vertebra esta selección de cuentos. Así es como la intérprete aparece con una capa negra que la cubre por entero, lleva el rostro pálido y el cabello con tintes rojizos.

"La emoción más intensa de la humanidad es el miedo", escribió el inglés Howard Lovecraft, autor

DEL TEATRO PAYRO Y SU CELEBRACION

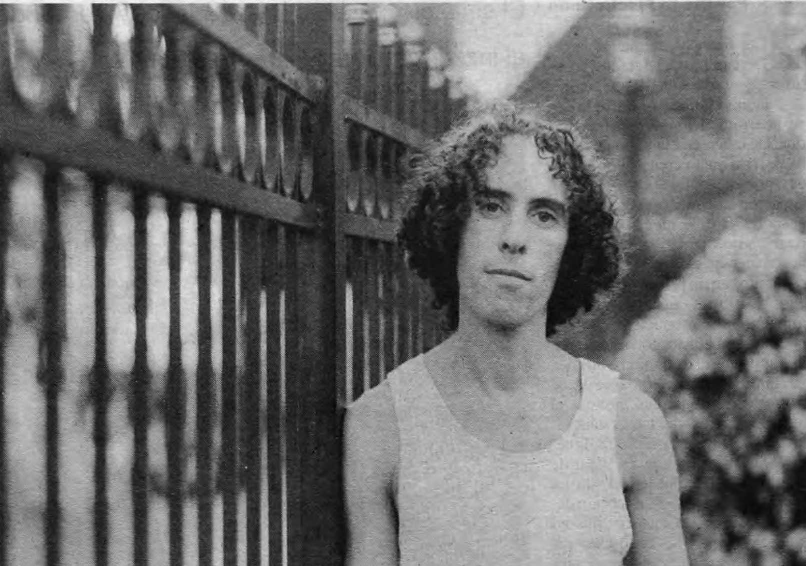
sino empuje y alegría"



Diego es hijo de Jaime Kogan, director del teatro durante las turbulentas décadas del '60 y '70.

El 22 de agosto de 1970, el Payró sufrió uno de tantos atentados, una bomba de la Triple A.

Bernardino Avila



atro desde 1976 hasta 1983: "Tiraban pastillas de gamexane en la sala y teníamos a los tipos de la SIDE en primera fila. Todos llevaban anteojos oscuros. Había siempre algún Ford Falcon en la puerta, y se sucedían las amenazas de desalojo, porque el predio que ocupa el teatro pertenecía a Ferrocarriles Argentinos, que tenía obviamente un interventor militar". Después llegó la época de vivir bajo los escombros. Fue cuando se iniciaron las obras de remodelación y reciclaje de las Galerías Pacífico. Aun así se estrenó en 1991 *La noche de la rata*, de Copi, y se organizó un ciclo denominado *Poesía entre los escombros*, de los que participaron, entre otros, Alfredo Alcón, Teresa Parodi, Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y muchos más.

Aun sepultado, el Payró era un lugar de encuentro, como lo había sido durante la dictadura militar cuando Jaime Kogan tenía prohibido trabajar en los teatros oficiales: "Mi viejo había convertido al teatro en refugio. Ponía obras de autores que molestaban y de otros artistas, que también como él fueron prohibidos, como Eduardo Pavlovsky, que tuvo que exiliarse después del estreno de *Telarañas* (1977). Esos fueron años muy duros, pero mi viejo y los que se quedaron con él no quisieron abandonar el teatro. El sentido común indicaba que era prudente dedicarse a otra cosa, pero hubo coincidencia en que había que seguir, y con un teatro comprometido". Por eso, no opina como otros que el fenómeno Teatro Abierto 1981 se generó de modo espontáneo. A su entender, fue un catalizador de la resistencia que se venía forjando desde 1976, por lo menos. "No nació de la nada. El teatro ha sido siempre una reserva de lucha y resistencia." Algo semejante cree ver en este presente en el que la violencia económica y el atropello parecen arrinconar a la creatividad: "La gente merece y quiere sentirse viva, por eso siguen pasando cosas interesantes en la sociedad y en la cultura, donde la lucha no significa violencia sino empuje y alegría".

PUESTA DE LA NARRADORA ANA PADOVANI

puede ser contado

del primero de los cuentos que inicia esta antología del terror. Los sucesos inquietantes de "En la cripta" le dan a Padovani la ocasión de poner en situación a su auditorio apoyándose en ciertos sonidos, en pequeños cambios de luz y, esencialmente, aminorando o acelerando la marcha de su discurso acorde a ciertos lugares estratégicos del relato. Como éste, otros cuentos que integran el programa recrean atmósferas características del género. Algunos de ellos comienzan como recordando un suceso del pasado. Entre otros, se destacan los fragmentos que Padovani cuenta de *El hombre de la arena* de E.T.A. Hoffmann y *La pata de mono* de William Jacobs. Allí cobran vital importancia la persuasión que la palabra pone en juego, junto a la elocuencia del rostro y las manos de la intérprete. La cadencia del relato encuentra sus variaciones en la acumulación urgente o la descripción pausada de detalles. Pero considerando el espectáculo en conjunto, pareciera que la clave humorística es la modalidad preferida de Padovani. Su versión de *Jack, el destripador* define un friso de personajes de ambos sexos que ella interpreta hablando en *grammelot*, recurso según el cual se imita con palabras inventadas una lengua extranjera, usando su acento y sonoridad característicos. Otra muestra de su buen manejo del humor es la interpretación de dos monólogos de Niní Marshall, uno como Cándida, otro como Catita, ambos referidos al mundo de los velorios y los cementerios.



Padovani, caracterizada para un espectáculo más teatral.
Apela a material de Lovecraft, William Jacobs y hasta Niní Marshall.

Opera y Teletubbies

Esperando a Jack es una de las seis óperas breves que se están presentando dentro del programa *Six-Pack*, en el Teatro Bridewell de Londres. Sus responsables son el grupo experimental Tête à Tête y el director, Bill Bankes-Jones, hizo una curiosa analogía en un reportaje publicado por el periódico inglés *The Guardian*. "Se puede ser todo lo salvaje que se quiera pero no se puede perder de vista al público. El público de ópera tiene que prestar atención a muchas cosas al mismo tiempo y necesita que algunas cosas se las repitan, igual que un niño pequeño que mira televisión y cada tanto se distrae. Escribir un libreto de ópera es como escribir un guión para los Teletubbies."

Los caminos van al Roma

El teatro Roma de Avellaneda anunció su programación para este año. Entre los atractivos estará la apertura, en abril, con la ópera *Thaïs* de Jules Massenet, protagonizada por Graciela Oddone y Luciano Garay, con régie de Daniel Suárez Marzal y dirección musical de Mario De Rose. En mayo habrá un programa de ballet, en junio se presentará *L'Amico Fritz* de Pietro Mascagni, con Gerardo Marandino y Eliana Bayón y en julio habrá una "Noche latinoamericana", en la que la Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, dirigida por Andrea Mijailosky, dedicará el concierto a repertorio argentino y de otros países hispanoamericanos. En agosto habrá un segundo programa de ballet, en septiembre se presentará *Tannhäuser* de Richard Wagner, con Fernando Chalabe, Patricia Gutiérrez y Nora Balanda y en noviembre será el turno de *L'Amore dei tre re*, de Italo Montemezzi, con Ariel Cazes, Marcela Paturlann, Gerardo Marandino y Federico Sanguinetti. El cierre será con *Siripo*, de Felipe Boero, en versión de concierto.

Los músicos de jazz y sus nuevas alianzas para afrontar la crisis

Por Diego Fischerman

El sello discográfico BAU (Buenos Aires Underground), dedicado al jazz argentino, y el bar-restaurante Thelonious nacieron casi juntos. Inaugural el 2002 con un ciclo musical organizado en conjunto.

Pablo Piovano



Los hermanos Ezequiel y Lucas Cutaia y Fernando Tarrés (en el centro) programaron un ciclo.
Durante todos los sábados de marzo tocarán en Thelonious los músicos que graban en el sello BAU.

Los tiempos de guerra generan cambios acelerados. Rupturas de viejas lealtades. Cambios de bando. Y también, claro, la necesidad imperiosa de encontrar aliados. De tener, en el medio de la debacle, con quien contar. Por eso no es extraño que, en el centro de una situación que sus protagonistas, a pesar de todo, se niegan a caracterizar como dramática, un club de jazz y una serie de músicos aparezcan juntos en un proyecto que –otra curiosidad más– aparece asociado a un fenómeno productivo. "No nos podía ir mal porque todavía no había empezado a irnos bien", bromea Ezequiel Cutaia, responsable desde octubre del año pasado, junto a su hermano Lucas, del bar-restaurante-club de jazz Thelonious (Salguero 1884, primer piso). El lugar de nombre ilustre se ha convertido, en los últimos meses, en el refugio casi obligado de los músicos que no quieren padecer las conductas caníbales de sus antiguos empleadores, agravadas por la crisis y la desesperación. Y lejos de irles mal, este virtual asilo diplomático para el jazz argentino se ha ido consolidando como uno de los pocos lugares en que este género sobrevive sin sobresaltos y, según palabras del guitarrista Fernando Tarrés, "con respeto hacia sus intérpretes".

Tarrés y los hermanos Cutaia (hijos de quien fue tecladista de Pescado Rabioso) están embarcados en una especie de festejo, asociado a la continuidad de una de las empresas más interesantes y exitosas del año pasado: la fundación de un sello argentino de jazz. El nombre BAU (Buenos Aires Underground), con tres ediciones iniciales dedicadas al propio Tarrés, al grupo del saxofonista Luis Nacht y al trío Cambio de Celda, conformado por Ernesto Jodos en piano, Sergio Verdinelli en percusión y Martín Iannaccone en cello, logró en muy poco tiempo instalarse como un referente del jazz hecho en la Argentina. Y ahora, durante todos los sábados de marzo, encararán un ciclo de actuaciones. "Hay una coincidencia –dice Lucas Cutaia– entre los nombres de los músicos que grabaron o lo harán próximamente para ese sello, los de los artistas más representativos de la escena del jazz en esta ciudad y los de las personas que habitualmente programamos. Para nosotros resultaba totalmente natural, por lo tanto, pensar en un ciclo del BAU." La movida comenzará el próximo 2 de marzo a las 22.30 con Tarrés al frente de su grupo Arida Conta, integrado por Rodrigo Domínguez en saxo, Ernesto Jodos en piano, Jerónimo Carmona en contrabajo, Sergio Verdinelli en batería y Tarrés en guitarra. Como artista invitado participará Enrique Norris en corneta. El guitarrista, cuyo CD editado en la camada inicial de BAU reunía material grabado en Estados Unidos, publicará este año su primer álbum del grupo con el que se presentará en vivo y con el que viene tocando desde hace un año. El sábado 9 tocará Jodos con uno de sus tríos, junto a Verdinelli y el contrabajista Hernán Merlo; una semana después será el turno del cuarteto de Ricardo Cavalli, con Guillermo Romero, Guillermo Delgado y Diego Luteral; el 23 actuará Luis Nacht, con Jodos, Delgado y Verdinelli; y el 30 se presentará Pepi Taveira, acompañado por Domínguez, Jodos y Mariano Otero.

> **Existir:** *"BAU existe y no sólo para nosotros. Es una palabra reconocida en el mundo del jazz. Logramos convertirlo en un dato preciso del mercado".*

Las próximas ediciones del sello estarán dedicadas a este mismo cuarteto de Taveira, al grupo de Cavalli y al quinteto de Mariana Baraj. El balance, según Tarrés, es más que positivo: "Aunque tuvimos algunos problemas con la distribución, BAU existe y no sólo para nosotros. Es una palabra reconocida en el mundo del jazz. Con una inversión mínima logramos convertir a este muy pequeño –aunque muy ambicioso– emprendimiento en un dato preciso del mercado. Es cierto que la crisis económica es inédita. Pero también lo es que, a pesar de todo, esa pequeña fracción de compradores de discos a los que les interesa la música creativa saben de nuestra existencia. Hasta ahora hemos sido extremadamente respetuosos de algunos convenios con la distribuidora, en relación, por ejemplo, con no vender muchos de nuestros discos en los conciertos para no perjudicarlos a ellos. Pero en la medida en que esos pactos no tuvieron una contrapartida suficientemente satisfactoria, es probable que vayan modificándose". En cuanto a la vida de Thelonious, los hermanos Cutaia aseguran que "después de un muy buen primer mes, en noviembre, hubo un descenso en diciembre; pero desde ese momento la situación no ha empeorado e, incluso, la sensación es que va mejorando y que empieza a formarse un público propio, que es a lo que aspiramos. Querríamos llegar a que hubiera una cantidad de gente que viniera a Thelonious aun sin saber lo que está programado. Que partiera de la confianza de que, aunque no conozca los nombres de los músicos que tocan, seguramente el producto es de alta calidad musical". El objetivo coincide en gran medida con el explicitado por Tarrés en cuanto a lograr con BAU "un sello de confianza, como lo era ECM o antes Blue Note; un sello que permita descubrir nombres nuevos, ir de un disco a otro siguiendo a un pianista, un saxofonista o un contrabajista".

La muerte de un director

Günter Wand, uno de los directores de orquesta más importantes de las últimas décadas y, con certeza, uno de los máximos especialistas en la interpretación de las sinfonías de Anton Bruckner, murió el pasado 14 de febrero a los 90 años (había nacido el 7 de enero de 1912). Sus grabaciones de estas obras para el sello RCA son referencias obligadas y su reciente interpretación del ciclo brahmsiano fue unánimemente elogiada en Europa y Estados Unidos. A pesar de eso, sus actuaciones fuera de Alemania eran cada vez más esporádicas, en parte por su salud pero, sobre todo, por un carácter que los más prudentes describían como impredecible. Eran famosos sus ataques de furia, sus insultos a los integrantes de las orquestas, los abandonos de los lugares de ensayo e, incluso, las cancelaciones de conciertos sin previo aviso.

LOS ENLATADOS RESULTAN SIEMPRE UN BUEN RECURSO

La vigencia de los chiflados

En un panorama sombrío, Canal 13 y Telefé resuelven parte de su programación visitando el archivo. Algunas cifras sorprenden.

Por Eduardo Fabregat

En una TV veraniega que se debate entre los efectos de una recesión de cinco años y la certeza de que lo que viene será peor, los dos canales que encabezan el rating encuentran en el archivo las armas necesarias para obtener un rating al menos decente. Si días atrás este diario ofrecía un recorrido por la monótona programación del fin de semana, de lunes a viernes sobran los ejemplos de comodines enlatados para toda ocasión. Una especie de "Volver" en la TV abierta, un recurso que incluso Telefé aprovecha mejor que Canal 13, perteneciente a la misma escudería que el canal de cable dedicado al revival.

Mientras América hace gala de producciones propias para reposicionarse en la lucha y Azul trata de hacer pie con "Memoria" (9.9 puntos), "Rumores" (6.2) y los aceptables 6.9 puntos de su noticiero de las 19, Telefé y el 13, cómodos primero y segundo, balancean entre probar los caballitos de batalla que deberían resistir todo el año ("Franco Buenaventura, el profe", por Telefé, promedia 14.6 puntos; "Son amores", del 13, puntea con 23.3) y la visita al archivo. La decisión permite ocupar el aire con cero costo, aunque el resultado artístico sea discutible: el 13 abre su programación a las 11 con "Brigada A", esa serie en la que los valerosos ex combatientes norteamericanos de Vietnam, liderados por George "Hannibal Smith" Peppard, andan por el mundo resolviendo entuertos, pero sin matar a nadie. Los escasos 2.3 puntos de rating caen ante la versión matinal de "Los tres chiflados" (3.1), seguida por otro enlatado que parece resistirlo todo: "Alf", la sitcom protagonizada por un *melmaciano* peludo y tonto, consigue 4.7 puntos, ganándole de paso a "Noticiero 7" y al "Impacto a las 12" de Mauro Viale, que llega a 4.4.

Desde las 15 y hasta "Siempre listos en verano" (a las 18), el 13 también resuelve con el archivo, aunque "Dra. Quinn" (a las 15) consigue 4 puntos y "Poliladron" (a las 17) tiene 4.6. En la hora sandwich entre ambas series, el contenido a menudo bizarro de "Guinness world records" y "Mundo raro" garantiza entre 3 y 4 puntos. Dentro de ese horario, a las 15.30, Telefé desempolva al inoxidable por excelencia: el eterno "El show del Chavo" sigue consiguiendo sin esfuerzo más de 10 puntos, mientras a las 17 la repetición de "Yo soy Betty, la fea" demuestra su poderío de culebrón renovador con 7.8 puntos... apenas dos menos que su versión masculina en estreno, "Pedro, el escamoso", a las 19. El canal de las pelotitas, además, guarda un as en la manga para el cierre: a la medianoche, la segunda edición de "Los tres chiflados" confirma la vigencia en blanco y negro de Curly, Larry y Moe. Sus 7 puntos le permiten al canal terminar el día en un expectante segundo lugar, discutiendo de cerca los 8 de "Después de hora". Es que, si se trata de chiflados, mejor encontrar unos que hagan reír.



A la medianoche, "Los tres chiflados" consigue 7 puntos de rating.
"Alf", por ejemplo, le gana a Mauro Viale e "Impacto a las 12".

Enron merecía una película

El espectacular derrumbe de la empresa de energía Enron, el mayor fracaso de la historia corporativa, será tema de un film producido para la televisión estadounidense. Representantes de Fox y Artisan afirmaron que trabajan en una película sobre la implosión del gigante energético y que examinan otros proyectos sobre el escándalo. "Estamos resueltos a hacer una película creíble y convincente con esta increíble y compleja historia", dijo Kevin Reilly, ejecutivo de Fox. El reconocido productor y periodista de investigación Lowell Bergman fue contratado como consultor del proyecto, que se encuentra en sus etapas preliminares debido a que los detalles del escándalo recién comienzan a salir a la superficie en Washington y Texas. Varias de las circunstancias del desastroso crac financiero permanecen en las tinieblas, pues altos ejecutivos de la firma petrolera con base en Texas rehúsan contestar a las demandas de los legisladores a cargo de la investigación.

TV

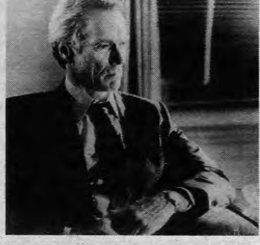
11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Jesse James".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.



"Pasapalabra", con la conducción de Claribel Medina.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "Masones: misterio y poder".
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
22.00
2-3X3.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Vampiros".
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
13-EN SINTESIS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "El medio del engaño".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



PODER ABSOLUTO
De Clint Eastwood
A las 22 por TNT

Clint Eastwood produjo, dirigió y protagonizó este film que se presenta como un thriller ambientado en los círculos secretos de la Casa Blanca. En esta ocasión protagoniza a Luther Whitney, un sofisticado ladrón de joyas que se verá envuelto en una compleja trama de relaciones que se desencadenan a partir de un crimen que tiene como protagonista nada menos que al presidente de los EE.UU. La película ofrece una multiplicidad de lecturas, y permite a Eastwood realizar una crítica a la corrupción política.



BARRIO CHINO
De Roman Polanski
A la 16.10 por I-Sat

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por detrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con stars como Faye Dunaway y el director John Huston.



OJO POR OJO
De John Schlesinger
A las 20 por Space

Karen McCann (Sally Field), una mujer de vida ordenada y feliz, se le cae encima el mundo cuando su hija Julie, de 17 años, es asesinada. El presunto criminal es Robert Doob (Kiefer Sutherland), repartidor de un supermercado, quien es puesto en libertad por una falla legal. Sin pruebas para inculparlo, Karen decide aplicar la ley del ojo por ojo, diente por diente. Cuando el desenlace parece haber tomado un rumbo, una bien jugada vuelta de tuerca coloca las piezas en otra posición, impactando sin caer en la mera espectacularidad.



MICKEY OJOS AZULES
De Kelly Makin
A las 22 por HBO Plus

Michael Felgate (Hugh Grant) es un inglés que dirige una casa de remates de objetos de arte. Enamorado, le propone casamiento a su novia Gina (Jeanne Tripplehorn), sin saber que ella es la hija de un capomafia (James Caan) que le hará la vida imposible. Michael jura no inmiscuirse en asuntos oscuros, alegando su honestidad sin mancha, pero casi sin darse cuenta terminará lavando dinero en su casa de remates y cómplice de un homicidio, pasando a ser conocido por todos como Mickey Blue Eyes.

YO, SUJETO Y "ESTA REALIDAD"

¿Crisis o sólo agonía?

Por Alicia Azubel *

Se escucha que, como efecto de medidas económicas que afectan el movimiento de dinero de particulares depositados en los bancos, se estaría asistiendo a una suerte de locura colectiva. Vale la pena interrogar este decir de la calle e intentar situar un malestar que se expone bajo la forma de vivencias de incertidumbre, de experiencias de despojo de lo propio y de intrusión en un ámbito privado. Vivencia de estafa subjetiva sostenida en la objetividad de la retención de un dinero que está en la cuenta del nombre propio. No es debatible la legitimidad del malestar y de la disposición a la protesta. Uno siente cierto pudor de interrogar algo tan obvio.

Sin embargo, por una parte, está la cuestión de la realidad. La bronca, más aún el odio –no digo angustia– se asocia de un modo automático con lo que se da por sentado como "la realidad" que se vive, de la que se es víctima y puro objeto. Cada cual, en la primera persona del singular. Un Yo y una Realidad. No digo que esa suma de yoes no hagan masa en un débil nosotros sino que ese plural es débil porque se constituye alrededor del eje particular del Yo. (Se constata el agobio que produce al Yo escuchar otro idéntico Yo, en un discurso reiterativo y sin salida para ambos.) Mi reclamo de recuperación es el que vale y organiza mi odio, mi malestar, mi protesta. Y la realidad así constituida también es débil, porque se organiza como una extranjeridad absoluta, sin articulación con los sujetos en juego, y por tanto como entidad a destruir.

¿Hay una crisis? Se habla tanto de ella que parecería absurdo suponer que no. Sin embargo, si en la clásica definición de crisis se admite que es efecto de algo que agoniza y algo que no consigue producirse como diferente, es posible que estemos más acorralados en un movimiento desesperado de recuperación de lo agonizante que en un impulso hacia un nuevo estado de cosas. Para un analista, esto es materia de trabajo cotidiano: gente que acude a la consulta por algo que no va más y, sin embargo, se aferra a ello con una adhesividad sufriente; toda nueva apuesta amenaza con producir una pérdida, aun cuando en algún lugar se sepa que lo que se teme perder, lo que se desespera por recuperar, nunca estuvo.

El movimiento de recuperación gira en falso porque aquello por lo que se desespera tiene la consistencia de la ilusión. Idealizada o denigrada, esa ilusión aparece como sostén de la propia integridad. Sin esa ilusión ya nada sería igual, como consecuencia de un descompletamiento del Yo, de lo que se da en llamar la identidad del individuo y de su entorno: familia, amigos, trabajo, país. Un trabajo de análisis lleva a enfrentarse con ese descompletamiento de la identidad de uno y otro lado –la caída de esa ilusión– para que algo en ese vacío pueda producirse como alternativa al movimiento de repetición de lo mismo. Un análisis procura dirimirse en el registro de la crisis y no de la recuperación. En el registro del descompletamiento del sujeto y de lo Otro, y no en el plano de una restauración que venga a taponar el advenimiento de otra cosa. Que no es una cosa sino una posición subjetiva frente a la realidad porque, para decirlo todo, la realidad se construye a partir de una cierta posición subjetiva.

También la construcción de la realidad en su versión colectiva depende de ciertas posiciones frente a los tiempos y el lugar que nos toca vivir. Entonces, si hay o no una crisis, se mide por sus consecuencias, por la perspectiva que inaugura en la construcción de una realidad en la que el sujeto se vea implicado, y a partir de la cual ya nada será idéntico: ni sus ideales, ni sus goces, ni sus padecimientos. Tampoco será igual la realidad política y social de la que habrá de ser parte más allá de uno mismo: en tanto Yo, centro, pero bien acá de uno en tanto uno más entre otros.

** Miembro de la entidad psicoanalítica "Testimonios" y docente en la UBA.*

SUBJETIVIDAD, ASAMBLEAS Y "PROCESO

El cacerolazo, según

Aun con devaluación y en febrero, la página de psicología no descansa y ofrece cinco perspectivas de actualidad: qué subjetividad puede gestar la resistencia; qué riesgos tiene la "unión de los yoes"; qué cayó con la convertibilidad, por qué la mortificación de los gobernados y por qué, todavía, la democracia.

Por Enrique Carpintero *

El ruido de las cacerolas marchando por las calles y las asambleas barriales están produciendo una subjetividad diferente. Sin embargo, como en toda situación de crisis, la necesidad de cambio va acompañada de angustia, incertidumbre y miedo. Este exceso de realidad produce monstruos cuyos efectos aparecen en el trabajo clínico.

Si los piqueteros cortando las rutas mostraban la lucha de los obreros desocupados, el cacerolazo señala que la clase media no puede creer más en la utopía de la felicidad privada: se la han robado los bancos. En realidad, los piqueteros y los caceroleros no creen más en la ilusión utópica. Esto es importante, ya que Freud demostró no que la ilusión sea falsa sino que es el resultado de un deseo de plenitud narcisista y, como tal, una distorsión del "mundo circundante objetivo". La ilusión es lo que el deseo da por realizado. De esta manera, la unión entre los miembros del colectivo social no reside en la solidaridad sino en esos deseos de ilusión. Es decir, la cultura del malestar no puede encontrar la solución en la bondad y en la solidaridad en tanto estas virtudes sean el resultado de la idealización. Por ello esta tesis de Freud tan rechazada: no es posible hacer el bien en nombre de la ilusión. Esta es la característica del actual movimiento social donde cada sector pelea por sus propias necesidades. Es cierto, los piquetes y las cacerolas dan cuenta de la tremenda fragmentación de nuestra sociedad, que ha sido provocada por el capitalismo financiero desde la dictadura de 1976 hasta la actualidad. Aún más, todo el que golpea cacerolas no está protestando por lo mismo. Sin embargo, han construido un movimiento social que produce comunidad y en vez de encontrar la unidad en una ilusión utópica la encuentran en un espacio común: la calle. Este hecho se ha transformado en una particularidad del actual momento histórico: la calle es el espacio público para realizar experiencias sociales que permiten transformar la subjetividad. Esto es lo que no puede tolerar el poder: el corte de rutas y avenidas, el ruido de las cacerolas, las asambleas barriales; en definitiva, la participación activa de la comunidad.

La cultura crea un espacio donde se desarrollan los intercambios libidinales. Este espacio ofrece la posibilidad de que los sujetos se encuentren en comunidades de inte-

CONSECUENCIAS DE LA CAIDA DE UN SIGNIFICANTE

Histeria de convertibilidad

Por María del Carmen Meroni*

Al elemento "convertibilidad": ¿no lo podríamos llamar "significante", por su función de artificio sintomático en el semblante colectivo a través del cual se sostenía una forma de lazo social? Se trata de un elemento prevalente en un discurso hoy quebrado, discurso en el que se afirmaba, tan precariamente, que "uno es igual a otro". Elemento prevalente cuya caída desencadenó la agitación que se mantenía sin duda latente en el malestar largamente argumentado de muchas maneras (bajo represión de su causa, como suele ocurrir). ¿Sería quizás, ese elemento prevalente, un articulador central del discurso propuesto para el lazo social, aunque sólo promoviera más sufrimientos, pero velados por el rasero apaciguador de lo previsible?

Por la existencia del lenguaje, sólo en la especie humana es posible que se articule, como regulador de los lazos sociales, lo que se llama "un sistema monetario". "Uno equivale a uno", podría hoy, dado el desborde producido por su quebradura, iluminar la presencia (a través de una variedad posible de dicho sistema monetario) de un fundamento material de nuestro lazo social, fundamento del cual los sucesos que hoy nos abruman serían su "puesta en discurso" (así como se dice "puesta en escena").

Podríamos decir entonces que el fundamento material iluminado por la caída traumática del significante "convertibilidad" (caída que ha puesto de manifiesto lo que ya no quedaba velado) es el hecho contingentemente verdadero de que el goce humano no necesariamente tiene medida, es inconmensurable y singularísimo, que alguna necesaria "puesta en común" nunca lo recubre del todo; o sea que eventualmente es verdadero ese punto arbitrario, en el cual "uno puede ser lo que a alguno se le antoje".

Esta última fórmula, que a veces asoma en el fondo un poco loco del deseo de cualquiera, ha estado, sin embargo, permanente y brutalmente presente entre nosotros, en primer plano, con un grado masivo de evidencia que hace imposible apartar de la escena la arbitrariedad constante y no permite su olvido. Esta fórmula es discernible como un hilo conductor en la historia que evocamos, por fuera o en el límite de toda ficción normativa, en nuestras décadas más recientes, incluyendo la última a veces elogiada, décadas sin "puesta en común" posible, que no han carecido de una ferocidad asesina, que no muestra actualmente lo que ha sido su cara "peor". Esta última fórmula ("uno puede ser lo que a alguno se le antoje") es hoy nuevamente discernible a partir del estallido que produce la caída de su más reciente ocultamiento, la llamada "convertibilidad" ("uno no puede ser más que uno").

Para aquello de "lo que a alguno se le antoje", valga el "alguno" en el sentido de la *Psicología de las masas* de Freud, donde "alguno", vía idealización del conductor e identificación recíproca entre los pares, cobra su sentido más radical, porque ese "alguno" vale como "cualquiera", es decir, como "todos". Es allí, en la reiterada experiencia colectiva de "lo que a alguno se le antoje", donde el velo roto deja ver el fantasma de la pura selva sin senderos, de códigos locales, quebrantables y efímeros, fantasma de un goce acechante permanentemente sin medida, que es posible discernir en nuestra historia reciente, siguiendo retroactivamente la pista de sus precarios ocultamientos, a partir del estallido traumático del más actual de ellos. Es allí donde se producen o se alimentan la angustia, la furia y el pánico que podemos reconocer.

**Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA).*

DE LIBERACION"

Baruch de Spinoza

reses, en las cuales se establecen lazos afectivos que permiten dar cuenta de los conflictos que se producen. Allí, el desarrollo de las posibilidades creativas genera la capacidad de sublimación de las pulsiones sexuales y desplazar la violencia destructiva y autodestructiva. Es así como este espacio se convierte en soporte de los efectos de la muerte como pulsión. Cuando una cultura no puede crear este espacio-soporte, genera una comunidad destructiva. Así surge una comunidad donde la afirmación de uno implica la destrucción del otro. En la actualidad los cambios producidos en la sociedad, por efecto del capitalismo mundializado, han llevado a la destrucción de identidades y a la fragmentación social como nunca se ha visto en nuestra historia. ¿Es posible compatibilizar la necesidad de una participación directa y de auto-organización con una democracia limitada por decisiones políticas, tomadas desde un poder social y económico? ¿Cómo armonizar la libertad individual con el hecho de vivir en comunidad? ¿Cómo volvemos a inventar lo que nos mantenía unidos?



Brevemente, trataré de dar alguna respuesta desde la perspectiva que plantea Spinoza. La filosofía de Spinoza propone un proceso de liberación individual y colectivo que permite entender cómo pasar de la servidumbre a la libertad y de la impotencia al poder. La liberación individual, y por lo tanto ética, es colectiva y política, ya que "nada es más útil al hombre que el hombre mismo". Por ello, obrar éticamente consiste en desarrollar el poder del sujeto y no en seguir un deber dictado desde el exterior. En este sentido, la libertad no es el conocimiento de la necesidad sino el esfuerzo consciente de construir una *topía*, un lugar donde nuestros deseos y necesidades sean posibles. Es necesaria una política compleja que no enfrente a las pasiones desde una verdad racional sino con una razón apasionada más fuerte que las pasiones que quiere contener. Es decir, que enfrente las pasiones tristes –el odio, el egoísmo, la violencia– con las pasiones alegres –el amor, la solidaridad, la igualdad–. En el *Tratado político*, Spinoza afirma que la democracia es el régimen en el que la potencia colectiva no está paralizada en un individuo o grupo particular sino que permanece en manos de la comunidad, la cual sería sujeto y objeto del poder político. Este es el único Estado absoluto: sólo en él se suprime la escisión entre gobierno y pueblo, entre poderosos e impotentes. Pero esta democracia debe estar basada en los principios de libertad, igualdad y solidaridad. En este sentido, la elección no reside en una alternativa entre el bien y el mal, entre el olvido de uno en beneficio del otro, sino en la búsqueda de un bien que no desconozca el mal, el sufrimiento y la injusticia, cuyo testimonio dan las pasiones a su pesar. De esta forma plantea que el individuo transfiere su poder político no por un pacto o por un compromiso que enajene sus intereses sino que transfiere su poder político en función de sus necesidades. Por ello, su definición de democracia es de una claridad contundente: "Asamblea de todos los hombres que tienen colegiadamente soberano derecho en todas las cosas que pueden".

* *Psicoanalista. Texto basado en el artículo "La política en las calles: la fuerza del colectivo social", en Topía en Internet, www.topia.com.ar*

REPRESENTACION Y REPRESION

Gastos de la democracia

Por Sergio Rodríguez *

Quienes suponen que la democracia no sirve, esperan de ella mucho más que un método para resolver las tensiones sociales lo más civilizadamente que las condiciones den. La democracia, gobierno del pueblo como su etimología lo indica, lo expresa con todas sus virtudes y miserias. La democracia tiene una falla de base, creer que la representación es posible. Todo aquel que se halla analizado sabe que, debido a la existencia del inconsciente, el sujeto es incapaz de representar en dichos sus propios deseos. Lo que lo lleva a quedar aprisionado de su yo y de posiciones y formas de goce que no siempre van en el sentido de aquéllos, pero que sostienen sus creencias. Mucho menos es capaz por lo tanto de representar a otros, que en razón de su dependencia del Otro le resultan básicamente ajenos. Aunque enamoramientos e hipnosis generen la ilusión de que todos queremos lo mismo. Dichas identificaciones pueden resultar tan cambiantes como los humores sociales. Así como el parloteo autista de un presidente (De la Rúa en su estado de sitio) pudo generar la reacción más masiva y espontánea (cacerolazos) que recuerde nuestra historia, mil convocatorias pueden "pincharse" por ausencia de convocados.

Pero al ser la democracia el régimen que sostiene su funcionamiento en elecciones regulares de los órganos de gobierno, garantizando mínimamente para ellas los derechos de asociación y expresión libre, genera las condiciones más propicias para que ejerzan su presencia y opinión las creencias que a través de los fenómenos de identificación de masas van tomando mayor peso en cada momento de las sociedades. En ese punto, facilita que los conflictos se resuelvan lo más pacíficamente posible, lo que es decir mucho. Si a los sufrimientos inevitables del malestar en la civilización se agregan derramamientos masivos de sangre, como los que nos tocó sufrir con la dictadura del '76, todo resulta peor.

Creo también que en este contexto han caído en la trampa ofrecida por ciertos políticos de izquierda y de derecha, y "comprada" por buena parte de los medios masivos de comunicación y la opinión pública independiente, quienes exigen la disminución de representantes y la rebaja de los sueldos de los delegados a los diversos órganos de gobierno. Me parece que esas reivindicaciones hay que revisarlas caso por caso. Hay que exigir a quienes ocupen esos cargos que los tramiten según lo que quienes los votaron demanden y para que lo hagan hay que pagarles lo que su responsabilidad merezca. La consigna de bajar los gastos políticos sirve represivamente (en el sentido psicoanalítico del término) para no enterarse de que el desastre en que nuestro país ha sido sumido tiene como causa la estafa a que fue sometido en las privatizaciones y por las estafas permanentes que las empresas privatizadas y grandes corporaciones financieras cometen. Ayudadas por funcionarios públicos corrompidos, no por los sueldos que ganan sino por las coimas que recibieron.

* *Director de la revista* Psyché Navegante. *Fragmento de un trabajo incluido en www.topia.com.ar*

"SABER HACER" DE UNOS, MORTIFICACION DE OTROS

"Hágase tu voluntad sobre nosotros"

Por Mónica Santcovsky *

Cuando el "saber hacer" de algunos gobernantes se adueña de nosotros, entramos en el terreno de la moral. Aunque parezca paradójico, la moral no es más que encubrimiento; si no, pensemos en uno de sus preceptos religiosos: "Hágase tu voluntad".

Cuando ese "saber hacer" cae sobre nosotros, es decir, ejerce su voluntad sobre la nuestra, aunque haya ido tomando voces diferentes es siempre con la característica que su palabra esté regida sobre este precepto: "Se hará mi voluntad". Entonces lo que se dice pierde la categoría de confiable, legal, sostén de un orden establecido, donde "dar la palabra" era un compromiso equivalente con los actos.

Cuando se llega a este punto nos encontramos con lo más primario de la constitución subjetiva, entonces, la respuesta es de grito, llanto, dolor, bronca, porque la palabra ha perdido su eficacia. Sobreviene la decepción y la tristeza.

Tanto el "corralito" como la supresión del pago a un jubilado que trabajó toda su vida en su país y confió y "depositó" su confianza en él ponen en evidencia el ejercicio de la voluntad del otro sobre lo más primario que construye el sujeto humano: la diferencia entre lo propio y ajeno, modelo que le servirá en su vida futura para no adueñarse de lo ajeno, de lo que no es "suyo". De depositar la confianza pasamos en un minuto a ser depósitos, restos del Otro.

Lo que se tolera calladamente, Freud lo llama "mortificación", en este caso la pérdida de la confianza en el discurso. Por eso, cada uno de nosotros intenta no quedar mortificado, muerto como sujeto que desea. Cada uno de nosotros resiste, tolera, pero cuando se tocan las cosas más primarias, que es lo propio que cada uno construyó en la vida, sus anhelos, deseos, esperanzas, intentamos por todos los medios poner palabras a este hecho traumático: resurge la solidaridad en respuesta al desamparo de la ley: reuniones de asambleas barriales, comunicación por Internet, o de boca en boca, donde confluyen los extremos sociales frente a la estafa de la confianza.

* *Psicoanalista.*

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sábado también: 23.50 hs.). Sáb. trasn. 1.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.30 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.35 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 19.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Carpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 11.30, 13.35, 14.10, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13.20 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 11.30, 13.50, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.15, 13.50, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 12 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.05, 15.10, 17, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.50, 13.35, 14, 14.30, 16.35, 16.50, 17.20, 19.15, 19.40, 20.15, 22.10, 22.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 14, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.20, 17.15 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 13.30, 15.50, 16.40, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.20, 17.35 y 22.50 hs. S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.40, 14.15, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.45, 12.40, 14.20, 15.15, 16.55, 17.50, 19.30, 20.25, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.45 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.:

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.30 y 20.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 14 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30 y 18 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 18.10 y 21.20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
BESOS PARA TODOS: 21.45 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
EL PLACARD: 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.55 y 21.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45, 17.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.15, 17.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.05, 14.35, 20.10 y 23 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
JASON X (Maldad suprema): 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.55 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JASON X (Maldad suprema): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Grandes directores".
EL SACRIFICIO (Suecia-1986). Dir.: Andrei Tarcovsky, con Erlan Josephson y Susan Fleetwood. P/18. Hoy: 18 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU/Inglaterra-1980). Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. P/18. Viernes: 18 hs.
TRES VIDAS Y UNA SOLA MUERTE (Francia-1996). Dir.: Raoul Ruiz, con Marcello Mastroianni y Anna Galiena. P/13. Viernes: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA CENA (1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Giancarlo Giannini. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ADIOS AMERICA (1993). Dir.: Jan Schütte, con Otto Tausig y George Tabori. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
MUJERES (EE.UU-1939). Dir.: George Cukor, con Joan Crawford, Rosalind Russell y Joan Fontaine. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
GILDA (EE.UU-1946). Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glen Ford y George Mcready. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
SOPA DE PATO (EE.UU-1933). Dir.: Leo Mc Carey, con Hermanos Marx y Margaret Dumont. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
EL GRAN ZIEGFIELD (EE.UU-1936). Dir.: Robert Z. Leonard, con William Powell y Myrna Loy. S/R. Domingo: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SOTTO VOCE (1996). Dir.: Mario Levin, con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
COHEN VS. ROSSI (1999). Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar, Laura Novoa y Alfredo Alcón. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
HITLER, UN FILM DE ALEMANIA (Parte III y IV/Alemania Federal-1976/77). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
NICKS'S MOVIE (Alemania Federal-1981). Dir.: Wim Wenders. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARMEN, PASION Y MUERTE (Francia-1983). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SIN TECHO NI LEY (Francia-1985). Dir.: Agnes Varda. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida).
SIN TECHO NI LEY (Francia-1985). Dir.: Agnes Varda. Sábado 2 de Marzo: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002. Con Martín Rocco. Viernes: 0 hs.
SIGLO XXI. con Natalia Carulias . Viernes: 1 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de William Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Sábado: 23 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Dir.: O. Roy. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
GRIS DE AUSENCIA-EL ACOMPAÑAMIENTO. Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MACH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4856-2398.
Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.** Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Eent.: $ 5 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA, FANATICO!!. Por "Carlos Belloso". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO TEENTERRORIDOLS Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C." Bar)
EL BRETE Grupo "Amigos de lo ajeno". Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO PLANETA B.G.V.-GIGIO Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C." Bar)

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de T. Stoppard. Con H. Serrano, J. C. Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones. Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.

MINAS,
de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA NOCHE. Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 3 años). **EL TEATRO Y EL SOMBRERO,** de y por Pablo Sáez. Títeres de guante y marionetas. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y ~~domingo~~: 19.15 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto) . Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces Jóvenes del Tango". Bailan: Luciana y José. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND. Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Libertador y Dorrego.
ROD STEWART Miércoles: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS pta.: "Negro". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Nicolás Guershberg (piano), Sebastián Prusak (violín), Germán Martínez (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón) y Julián Vat (coord. artística y musical). Pta.: "Laura Escalada de Piazzolla". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 17.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153.
LOS ROLLING STOMPERS: Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco).
"Carnaval en el río". **Disco-Show MEMPHIS LA BLUSERA** El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
STEREOTIPOS "en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4432-3989/4431-9203.
CHAYANNE Sábado 2 de marzo: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LOS REYES DEL BOSQUE. Homenaje "Al rock nacional". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KRONOS JAM. Jam session de Jazz. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
FIESTA AMBIENT (Cool Place). La mejor música ambient-Europea para beber unos drinks. Musicaliza: Mr. Rama K. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
PABLO DACAL (voz y guitarra)-Manuloop (violoncello). Lounge music. Domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA en: "Música viva". Hoy: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DELFINA OLIVER en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PASADO VIOLENTO. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CLUB MURGUERICO ARIEL PRAT. Murgas: Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Quitapenas, Los Elegantes de Palermo. Con Adrián Korol, Ana María Casó, La Chilinga, Raúl "Larry de Clay" Biaggioni entre otros. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Todos los ritmos de música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Ent.: $ 7.
DINO SALUZZI (bandoneón). Con José Saluzzi (Guitarra). Invitada: Anya Lechner (Austria-violoncello). Sábado 2 de marzo: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **FANKY MANDELBAUM.** Viernes: 0 h.
THE CABRIOLET. Viernes: 1 h.
PEQUEÑOS SER 2. Viernes: 2 hs.
PASO A NIVEL. Sábado: 0 h.
KAISER CARABELA. Sábado: 1 h.
LOS MANDRILES. Sábado: 2 hs.
Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **PAT CORIA-PABLO TRILNICK.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
TURF. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 ... $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-**WALTER RIOS** (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANCEBOS: Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA (piano), Facundo Guevara (percusión). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
SELVA. Pop. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4
LOS SOLCILLONCAS. Rock latino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361. (Ent.: $ 5)
La San Buttera Band-Caídos del Mapa, en la primer semana "Beatle" de latinoamérica 2002. Viernes: 22 hs.
Camilo García & La Elegante Stone. Sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PROYECTO NORRO. Experimental pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + músicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. (Ent. libre).
Malón de mitos. Por el grupo "Pa Ri Va". Teatro criollo. Sábado: 18 hs.
Guillermo Ibáñez-La Cuerda-Luna Monti-Juan Quintero Dúo-Raúl Carnota. Folclore. Sábado: 19 hs.
Peteco Carabajal-Irupé Tarragó Ros-Aca Seca. Animación: Marcelo Pérez Cotten. Folclore. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TRIO HUMOR 4 X 4 ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo Di Felice. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS.** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lunes a Miércoles también 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $6 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 20.00 Ciclo "El Cine Que No Vemos" VIOLENT COP. Japón 89. HOY, 23.00 Ciclo "El Lado B del Cine" por M Gobello. HEAVY METAL 2000. Dibujos animados para adultos. Dom, 21.00 Ciclo "James Bond" Dom 24, EL SATANICO DR. NO. S Connery. Ent $3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 18.25, 21.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe16.40, 18.35 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. W. Disney. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Tp. 20.20, 22.15, 0.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.50, 0.15 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. Sáb tras 1.10

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. Esp Nave. HOY, 21.00 ARTAUD, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. D Lambertini. $Sala Payró. HOY, 21.00 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Dir. G. Castiñeiras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857. HOY, 21.00 EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. A Ramos. Prog: CHICAGO y FOSSE. $7 Jub$5. HOY, 0.00 CELESTINA versión libre. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeiras Vie 22, 0.00 LUNATIX presenta SUNYA. Dom 24, 22.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Burdel. Dir. H. Martiarena. Estrella de Mar Actor 2001. 23.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. A. Chulack.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 SAN AGUSTIN OBISPO DE IPONA. A. Buseffi, Analía Caviglia, O. Didío y Coro de la Universidad.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Vie 22, 22.00 LA NOUVELLE DANSE en ALQUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti. $5. Lun 25, 20.00 BALLET COPELLIA. Dir. Raúl Gatto y Gilda Caro. $4

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Diar, 22.15. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini. E. CARRERAS E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa".Lun, 20.00 y 22.00 (Mar/Mie, 22.00) Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE : LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. H. Arana. Vie/Sáb, 1.00 VERSOLARIS Dom 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Lun 25, 21.30 HABIA UNA VEZ con CHINA ZORRILLA.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10. Mar descanso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Nivel Rocas. Vie/Sáb, 21.30 MIRIAN MARTINO en "Pasión y Coraje Vie/Sáb, 23.30 LO QUE QUEDA...REMIXADO de A Veronelli. Sáb, 0.30 OJOS DE PEZ (Encuentros de Comicidad)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años un lustro sin mucho brillo. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Lun 25, 21.30 IL TROVATORE de G. Verdi. DARIO VOLONTE, VERA CIRCOVIK y ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Plateas $20, 15 y $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 19.30 PAPELNONOS en "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $5 jub$3. Vie 22, 19.30 CAMERATTA SIGLO XXI en "Del Barroco a Piazzolla" Gpo Juvenil de Cámara. Vie 22, 21.00 y Sáb 23, 21.30 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Dir. G. Véspoli.. Dom 24, 20.30 SPIRITUALS el canto del hombre negro.

C. CULT. J. M. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.20 Música Popular Argentina: MEMORIAS DE LA PACHAMAMA. Juan M. Chazarreta y Lucía Costa.$4

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Dom 24, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. $5

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. HOY, 23.00 FLORENCIA GARCIA y CLAUDIO CORRADINI. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Vie, CUATRO DE COPAS e INSOLUBLES. Jue, SERRAT SABINA. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 23.00 SEXIE SADIE. Queen y Freddie Mercury. $5. Vie 22, 23.00 SALSONEANDO Tradicional Cubana. $5. Sáb, 23.00 RAMOS GENERALES. Corradini/Sanjurjo.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 23.00 Ciclo de Tango presenta HOMBRES DE TANGO. $5. Vie, 1.00 DINASTIA Latino. $5. Dom, 23.00 KARINA LEVINE GERARDO CORRO. Parejas de baile. Trío Tango. $5

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Días s/playa 17.00) BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dir. R. Barone.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan.

LA SUBASTA TEATRO
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI. Para toda la familia.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal. Ganadora Estrella de Mar 2002. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos,

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11,30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE
Beer Bar 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZOClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO ACCESO
Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

Rep

REBELIÓN CITADINA

GASPAR ES REPRIMIDO POR ORDEN PRESIDENPROVISIONAL.

SABÉS QUÉ

NO ME DOLIÓ

ME DUELE TANTO EL PAÍS, QUE LO TUYO NI LO SIENTO

¡LE PEGARON A PAPA OTRA VEZ!

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Inscripción al taller *Juegos Teatrales* que dicta Javier Rodríguez. Informes al 4342-8128.

◆ Jornada de capacitación *Las Cooperativas de trabajo como alternativa de empleo*. Informes al 4952-3466.

16.00

◆ Inscripción al taller de reflexión *Para manejar la angustia y la impotencia en estos tiempos de crisis*, que dictarán Sara Meilich y Liliana Himelblau. Informes al 4952-8236.

17.00

◆ Talleres de dibujo y pintura dictados por los discípulos de Spillimbergo. En Buenos Aires Design, Av. del Libertador y Pueyrredón.

◆ Inscripción al taller literario infantil que dicta Silvia Junberg. Informes en Tolkien, Av. Jujuy 433.

18.00

◆ Muestra de pinturas de Ernesto Bertani, Juan Lascano, José Alberto Marchi, Epaminonda Chiana y otros. En el hotel Four Seasons, Posadas 1086. **Gratis**.

◆ Proyección del film *El sacrificio*, de Andrei Tarkovski. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

◆ Inscripción al taller de fotografía y ensayo fotográfico de Marcos Adandía. Informes al 4932-4864.

19.00

◆ Clase abierta de técnica vocal para actores, docentes y cantantes. Informes en el Instituto de la Voz, Montevideo 781.

19.30

◆ Clase de apreciación musical a cargo de Marcelo Arce. En el Patio de la Procuraduría de la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.00

◆ Obra de teatro *Rostros*, con dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Av. San Juan y Bolívar. **Gratis**.

22.00

◆ La Cabra Groove & Jazz en Thelonious Bar, Salguero 1884.

◆ Show musical de Ada Rave, Juan Pablo de Mendonca, Julián Isod y Paco Weht en El Jimmy, México 311.

Arnaldo Pampillon

Granizo



Por J. M. Pasquini Durán

(Viene de tapa)

A las razones que fundamentan los piquetes, caceroleos, escraches, abrazos simbólicos y marchas, se agregó la conmemoración de los dos meses, apenas sesenta días, desde que la rebeldía ciudadana inició un proceso que devoró cuatro presidentes en dos semanas y mantiene al quinto en ascuas, al tiempo que ofrendó nuevas víctimas al anhelo de un futuro mejor, sin que hasta hoy en día el final sea de fácil predicción.

Está en ciernes un país distinto, porque han sufrido muerte súbita o agonizan sin remedio las ilusiones que sembraron los conservadores durante los años 90, entre ellas la paridad cambiaria y el ingreso sin visa a Estados Unidos, dejando a su paso un tendal de miseria, impunidad y fraudes. Pocos como los banqueros en el país hicieron tanto en tan poco tiempo para desprestigiar los valores primarios del capitalismo, como el derecho a la propiedad privada, y para crear las condiciones del desorden y el descontrol. Los partidos políticos mayoritarios, asfixiados por su propia incapacidad para recuperar la dirección de los asuntos nacionales que cedieron en la última década a los grupos económicos multinacionales, están desangrándose en una hemorragia de impopularidad que no se detiene. "Que se vayan todos", junto con "ladrones", son dos emociones que unifican consignas entre los civiles alzados. En su lugar, ha brotado una forma básica de democracia, que es la asamblea abierta, preñada de expectativas y la ocupación de los espacios públicos.

Que el futuro pueda ser distinto no quiere decir, necesariamente, que será mejor, más libre y más justo. Dependerá de la capacidad para convertir la protesta en propuesta. Por el momento, la deliberación popular está iluminando aquello que rechaza por hartazgo y, por deducción, va insinuándose una plataforma de reivindicaciones, pero le falta adquirir consistencia, liderazgo, dirección de marcha y consensos de mayorías.

Algunas minorías, sobre todo desde algunas posiciones de izquierda, logran tumultuosas aprobaciones a mano alzada de enunciados partidarios propios, provocando entusiasmos, quizá excedidos, sobre la formación de la subjetividad colectiva, a pesar de contradicciones que saltan a la vista después de una segunda mirada de repaso. Por lo pronto, en la toma de decisiones del Gobierno sigue predominando la influencia de los más beneficiados en la década anterior, en primer lugar los bancos y las empresas de servicios. La negativa de las petroleras a ceder una porción de sus cuantiosas ganancias a favor del bienestar general –y van por más con nuevos aumentos– es una prueba palpable del ánimo de ese capitalismo salvaje, con la sensibilidad de una plaga, que manejan el mercado como un botín privado.

Según las estadísticas oficiales conocidas en la víspera, sólo en el Gran Buenos Aires hay cuatro millones trescientos mil pobres. En el último año esa cifra aumentó al ritmo de 25 mil por día y cuando termine este 2002 pueden ser un millón y medio más, si el Gobierno sigue en incapacidad de producir el punto de partida de todo renacimiento: la redistribución de la riqueza sobre bases solidarias de equidad. No habrá mercado interno sin mayor demanda y ésta no será posible a fuerza de exprimir a los trabajadores y a las clases medias, de modo que la reactivación productiva no pasará de ser, a lo sumo, una buena intención. Los conservadores, con sus utopías frustradas, se hacen cruces por la movilización popular y exageran peor que algunas izquierdas, atribuyéndoles a los piquetes y movimientos vecinales características apocalípticas. Es tan escasa su capacidad de tolerancia democrática que sólo conciben a la sociedad en algún extremo. Esas predicciones son tan falsas como las anteriores promesas de prosperidad general y la única certeza que puede deducirse a esta altura es que la sociedad tiene la oportunidad de incidir fuerte en el propio destino. Vale la pena seguir intentándolo.

CARTAS

Feria del libro

Este año la feria vuelve a cobrar entrada. No tendrá grandes estrellas, según sus organizadores (como si alguna vez las hubieran tenido), no habrá o por lo menos no ha sido anunciado ni promocionado un stand para las editoriales y revistas independientes, no habrá tampoco "poetas en el rincón" como el año pasado, ni podrá la gente leer sus poemas en micrófono abierto. Es decir: Un paso pa' delante, 2 pesos para atrás. En épocas donde esa suma se hace para muchos inaccesible, las autoridades alejan nuevamente la cultura de su pueblo. Nosotros, los poetas de la contraferia, volvemos al reclamo y convocamos además a los escritores a emular las asambleas populares que florecen en los barrios porteños y juntarnos en la puerta de la feria para contribuir con un proyecto cultural tan necesario y siempre mentado, de los escritores y los lectores habitantes de la Argentina. Cacelibrazo, señores, cacelibrazo y a hacernos escuchar también con la palabra escrita.

Esteban Charpentier

Cacerolazos

El Lic. Diego Moreira escribe acerca de una "modalidad actual de resistencia popular" (los cacerolazos) en el suplemento **Psi** del 7/2/02. Cita a la Real Academia Española, según cuyo diccionario "cacerola" es una "vasija que sirve para cocer o guisar"... "permite el pasaje de lo crudo a lo cocido". Quisiera hacer un modesto aporte: se ha cocinado durante muchos años una entente intercorporativa de políticos, jueces, empresarios, gremialistas, que llevó a nuestra nación a la catástrofe actual. En el fondo de la olla se pueden encontrar, pegados, restos de convertibilidad, megacanje, privatizaciones, vaciamientos varios. Quizás sea cuestión de subvertir también los términos de la definición y utilizar el sonido de las cacerolas para terminar con esta cocción que se ha pasado, apelmazado, agrumado, se diría que hasta quemado, para parir algo crudo, no contaminado por los viejos condimentos de punteros y asesores, que se vaya cocinando al paladar del Pueblo. Atentamente

Héctor L. Sor
C.I. 4.836.038